

# GUIÓN MUSICAL DE TEATRO

## ASINARIA

ORDEN	PASAJE Y PÁGINA	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA
1	Prólogo, pág. 1	Canción "Macarena"	Cualquiera en Spotify o iMusic
2	Acto Primero Escena Segunda, pág. 5	Baile en torno a Diábolo	Jordi Savall, Istanbul (nº 21, Der makam-i Hüsey, 3,20 min)
3	Acto Segundo Escena Segunda, pág. 11	Baile con la entrada del Mercader de Pela.	Jordi Savall, Istanbul (nº13: madre de la gracia, 3 min.)
4	Final de la obra	Baile con entrada de cada actor para saludar al público	Mikis Theodorakis, Athens Popular Orchestra, (nº 3, Margarita Margaro, 3 min.)

## ORFEO

ORDEN	PASAJE Y PÁGINA	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA
1	ACTO I ESC. PRIMERA, pág. 5	Marta describe el mito: entrada de Orfeo tocando la lira	Andrea Wittchen, <i>Once Upon a Harp</i> (Nº 7 : Pistache)
2	ACTO I ESC. PRIMERA, pág. 6	Muerte de Eurídice	Ópera <i>Orfeo y Eurídice</i> de Gluck: McNair-Ragin-Gardiner de DECCA. (Nº5: Ah, se intorno a quest'urna funesta, 2,30min)
3	ACTO I ESC. PRIMERA, pág. 6	Orfeo baja al Hades tocando la lira	Luc Vanlaere
4	ACTO II, ESC. PRIMERA, pág. 10	Luis toca la guitarra en su habitación	Luc Vanlaere
5	ACTO II ESC. SEGUNDA, pág. 14	Las Euménides visten a Luis de Orfeo.	Ópera <i>Orfeo y Eurídice</i> de Gluck: McNair-Ragin-Gardiner de DECCA. (Nº10: Chi mai dell Erebo, de min. 1,20 a 2,17)
6	ACTO III ESC. PRIMERA, pág. 15	Las Euménides introducen a Orfeo en el Hades	Ópera <i>Orfeo y Eurídice</i> de Gluck: McNair-Ragin-Gardiner de DECCA. (Nº10: Chi mai dell Erebo, de min. 2,18 a 3,18)
7	ACTO III, ESC. PRIMERA Y SEGUNDA, págs. 15-17	Se alternan una música inquietante y música de arpa de Orfeo	Anton Webern, <i>Variations Op. 27</i> (movimientos 1-2-3) Del disco <i>Variations</i> , con arreglos de Matthias Arter
8	ACTO III, ESC. SEGUNDA, págs. 17-18	Orfeo toca su lira cuando se va Medea y la detiene cuando entran Patroclo y Aquiles	Luc Vanlaere
9	ACTO III, ESC. SEGUNDA, págs. 19-20	Orfeo toca su lira para controlar a las Erinias	Luc Vanlaere
10	ACTO III ESC. SEGUNDA, pág. 22	Orfeo toca la lira ante la entrada de Ifigenia	Luc Vanlaere
11	ACTO III ESC. SEGUNDA, pág. 22	Ifigenia canta a capella	Por determinar

ORDEN	PASAJE Y PÁGINA	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA
12	ACTO III ESC. TERCERA, págs. 24-25	Orfeo trata de doblegar con su lira la voluntad de Proserpina y Plutón	Luc Vanlaere
13	ACTO III ESC. TERCERA, pág. 25	Las Erinias introducen a Eurídice	Ópera <i>Orfeo y Eurídice</i> de Gluck: McNair-Ragin-Gardiner de DECCA. (Nº17: <i>Torna o bella</i> , de min. 0,50 a 2,36)
14	ACTO III ESC CUARTA, págs. 25-26	Orfeo toca la lira y Eurídice le sigue	Luc Vanlaere
15	ACTO III ESC CUARTA, pág. 26	Encuentro en el mundo de los vivos. Danza.	Ópera <i>Orfeo y Eurídice</i> de Gluck: McNair-Ragin-Gardiner de DECCA. (Nº17: <i>Trionfi l'amore</i> , 2,30 min)
16	FINAL	Encuentro de Luis con Marta	Ópera <i>Orfeo y Eurídice</i> de Gluck: McNair-Ragin-Gardiner de DECCA. (Nº17: <i>Trionfi l'amore</i> , de min 2,05 a 2,30)
17	SALUDOS	Los actores, sin máscara, saludan al público	Ópera <i>Orfeo y Eurídice</i> de Gluck: McNair-Ragin-Gardiner de DECCA. (Nº13: <i>instrumental</i> )