

# Griego Unidad 1 :

- 1.- EL MEDIO FÍSICO DE LA HÉLADE Y LAS LENGUAS INDOEUROPEAS.
- 2.- HOMERO Y HESÍODO: EL ORIGEN DEL PANTEÓN OLÍMPICO.
- 3.- PERVIVENCIA DE LA VISIÓN ÉPICA DEL MUNDO.
- 4.- EL ALFABETO GRIEGO.
- 5.- LA FLEXIÓN NOMINAL: LOS CASOS.
- 6.- LA FLEXIÓN NOMINAL: EL ARTÍCULO Y PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIÓN.
- 7.- CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS EN GRIEGO.
- 8.- EL PRESENTE DE INDICATIVO ACTIVO.
- 9.- ESTUDIO DEL LÉXICO.
- 10.- SINTAXIS Y TRADUCCIÓN.
- 11.-COMENTARIO DEL VÍDEO.

## 1.

En la Grecia continental podemos encontrar las regiones más importantes como:

-Macedonia: Macedonia es la antigua patria de Filipo II, Alejandro Magno y Aristóteles y el corazón del antiguo imperio helénico.

-Focida: en su territorio se hallaba Delfos, por lo que tuvo problemas con otros pueblos, con los anfictiones del santuario.

-Beocia: Su capital es Livadiá y la segunda ciudad más grande es Tebas.

-Ática: es una periferia de Grecia formada por ocho unidades periféricas. Atenas fue anteriormente capital de la Periferia de Grecia Central.

En peloponeso podemos encontrar varias regiones importantes como:

-Arcadia : Su capital es Trípoli. Las mayores ciudades de la región son: Trípoli, Astros, Vytina, Dimitsaina, Langadi, Leonidi, Leontari, Levidi, Sinanu y Stremnitsa.

-Mesenia: Su capital es Kalamata.

Sus ríos más importantes eran:Pamiso,Neda,Balira,Electra y Ceos.

-Lacania: Las principales ciudades eran Esparta, Amiclas y Faris, todas próximas unas de otras y cercanas al río Eurotas.

-Argólida:Su capital es la ciudad de Nauplia. Otras ciudades de Argólida fueron: Lirceo, Orneas, Céncreas, Hisias, Genesio, Tirea, Temenio, Ásine, Midea, Hermíone y Trecén.

Las principales islas de grecia son :

-Creta: es la isla más grande de Grecia y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo. Fue antiguamente el centro de la civilización minoica.

-Delos: es una de las más pequeñas islas griegas de las Cícladas, en el mar Egeo también llamada Lagia, isla de las liebres.

-Melos: es una pequeña isla volcánica griega del mar Egeo, perteneciente al archipiélago de las Cícladas. En sus costas se muestran interesantes fenómenos geológicos y hay restos arqueológicos de las etapas minoica, helenística, romana y bizantina. Está menos afectada por el turismo de masas que otras islas vecinas y su nombre es muy conocido porque en ella se encontró la famosa Venus de Milo.

-Lesbos: es una isla griega que forma parte de una gran cobertura de islas cercanas a la costa de Turquía en el mar Egeo. Su capital es Mitilene. Junto a algunas islas menores, constituye la unidad periférica de Lesbos.

Es famosa por ser la patria de Safo, la poetisa de la antigüedad cuyos poemas describían su amor apasionado hacia sus compañeras y que dio origen al moderno término lesbianismo.

Las principales colonias de grecia son:

-Eteso: fue en la antigüedad una localidad del Asia Menor, en la actual Turquía. Fue una de las doce ciudades jónicas a orillas del mar Egeo, situada entre el extremo norte de Panayır Dağ (el antiguo monte Pion) y la desembocadura del río Caístro y tenía un puerto llamado Panormo. Fue un importante centro religioso, cultural y comercial. Actualmente sus ruinas constituyen una atracción turística importante.

-Mileto:fue una antigua ciudad griega de la costa occidental de Anatolia (en la actual provincia de Aydın de Turquía), cerca de la desembocadura del río Meandro en la antigua Caria. El emplazamiento estuvo habitado desde la Edad del Bronce. En la mitología refieren que la ciudad fue fundada por un héroe llamado Mileto, que huyó de Creta para evitar ser forzado a convertirse en el erómeno del rey Minos.

-Pérgamo: La antigua ciudad de **Pérgamo** se hallaba situada en el noroeste de Asia Menor (actual Turquía), a 30 km de la costa del mar Egeo y frente a la isla de Lesbos, en la región llamada Eólica. Sus ruinas rodean a la actual ciudad de Bergama, construida sobre los cimientos de lo que fue la parte baja de Pérgamo. En la mitología la leyenda dice que la ciudad de Pérgamo fue fundada por Pérgamos, hijo de Neoptólemo y Andrómaca, todos ellos personajes de la Guerra de Troya.

Distintos dialectos:

-Jónico: El **jónico** es un dialecto del griego clásico que se hablaba en la región de Jonia, las islas del centro del Egeo y la isla de Eubea. Junto con el dialecto ático forma el grupo dialectal jónico-ático. (Ver Dialectos del griego antiguo).

El dialecto jónico al parecer se expandió por Grecia a través

del Egeo durante el tiempo de las invasiones dóricas, alrededor del siglo XI a. C.

La región de Jonia fue la más rica económica y culturalmente durante la época arcaica de la historia de Grecia (siglos VIII a VI a. C.). Procedían de esta región los primeros escritores griegos: señaladamente Homero, los primeros filósofos y escritores en prosa, Heródoto y otros. Debido a ello el dialecto jónico se convirtió en el dialecto de mayor prestigio cultural, y por esta razón muchos escritores procedentes de otras regiones lo utilizaron en sus obras.

-**Eólico:** El **eólico** es uno de los "dialectos" reconocidos del griego arcaico que se hablaba en la costa de Asia Menor, Tesalia, Beocia, en la isla de Lesbos y en otras colonias griegas. Lingüísticamente el griego eólico debería ser considerado no tanto como un dialecto sino una lengua estrachamente emparentada con el griego clásico, supuestamente ambas lenguas habrían tenido un grado de inteligibilidad alta. Es probable que los hablantes de eólico representasen la segunda ola migratoria de griegos (helenos) desde Europa central (o según otras opiniones desde lo que hoy es Ucrania) hasta lo que hoy es su casa.

Escribieron en dialecto eólico los poetas líricos Safo de Lesbos y Alceo de Mitilene.

-**Dórico:** El Dórico es un antiguo dialecto griego, que probablemente se introdujo en la península griega desde los Balcanes durante la invasión doria (cerca de 1150 a. C.), y que en época clásica era hablado en muchas partes del Peloponeso, además de en Creta y Rodas.

El tsakonio griego, un descendiente del dórico griego, aún se habla en la costa sur del Peloponeso, en la moderna prefectura de Arcadia, y es una fuente de considerable interés para los lingüistas.

El griego dórico fue la lengua preferente para las composiciones líricas corales.

-**Arcado-chipriota:** El arcado-chipriota fue un dialecto del griego antiguo hablado en la región de Arcadia y la isla de Chipre. Este dialecto sólo se conoce por inscripciones datadas entre los siglos VII y IV a. C. No se usó como lengua literaria, sólo Homero hace un uso esporádico de algunas formas de este dialecto. En la isla de Chipre se escribió usando el silabario chipriota, procedente del silabario micénico lineal B.

El dialecto arcado-chipriota desciende directamente del griego micénico.

## Civilización minoica.

La isla de Creta quedaría al margen de la invasión de los pueblos indoeuropeos.

Las excavaciones llevadas a cabo en la isla han descubierto restos de una brillante civilización que se remonta al 2600 a. C.

Los cretenses construyeron grandes palacios y bajo la autoridad de sus reyes la isla prosperó económica y artísticamente. Creta creó una potente flota y mantuvo estrechas relaciones comerciales con los grandes imperios de Oriente Medio, sobre todo con Egipto. Esta avanzada civilización fue llamada **Minoica**, en honor de su legendario rey Minos, y estaba centrada especialmente en el palacio de Cnosos.

La monarquía minoica era burocrática y centralista, y empleaba como instrumento de administración un sistema de escritura propio, el silabario Lineal A. Su influencia cultural y técnica se extendía por todo el Egeo, especialmente en las costas de la Grecia peninsular, donde establecieron relaciones fructíferas con los nacientes reinos aqueos, también llamados micénicos.

Hacia el año 1626 a. C. el volcán de la isla de Tera entró en erupción y ocasionó un gran cataclismo en la isla, también Creta se vio seriamente afectada y su influencia en el Egeo fue desapareciendo.

## Civilización micénica.

Los pueblos indoeuropeos que habían llegado a la península heládica desarrollaron una elaborada cultura, centrada en torno a las monarquías de las diversas ciudades. A esta civilización se la llamó Micénica, por la ciudad de Micenas, situada en el Peloponeso y se extendió desde el 1600 al 1200 a. C.

Eran amantes de la guerra y de la caza, usaban armas de bronce y carros de guerra. Se dedicaban activamente a la piratería y al comercio. La sociedad que reflejan las pinturas conservadas nos hablan, sin embargo, de un tipo de vida sofisticado, propio de una civilización que, lejos de luchar por su supervivencia, dispone de tiempo y riquezas suficientes para múltiples tareas en que emplear su ocio, como la elaboración de complejos peinados a los muertos...

La guerra de troya:

En la boda de Peleo, rey de los mirmidones y Tetis, ninfa marina, se presentan todos los dioes menos Eris, diosa de la discordia, que al no haber sido invitada envía una manzana con la inscripción “para la más hermosa”. Tetis y Peleo son los padres de Aquiles.

Hera, esposa de Zeus, Afrodita, hija del mismo y diosa de la belleza y Atenea, diosa de la guerra y la inteligencia, discuten por la manzana. Ponen

como juez a Zeus pero este, para no complicarse la vida le dice a Hermes que busque a alguien sin importancia y que sea él el juez.

Paris, también llamado Alejandro era el hijo de Príamo, rey de Troya y de Hécuba. Cuando iba a nacer su hermana Casandra que tenía el don de la adivinación profetizó que sería la causa de la destrucción de la ciudad de Troya. Por eso su padre lo abandonó en un monte para que muriera. En cambio un pastor lo recogió y lo crió.

Hermes, mensajero de los dioses, lleva la manzana a Paris pensando que es un simple pastor.

Las tres diosas intentan sobornar a Alejandro. Hera con riquezas y poder, Atenea con la gloria de la guerra y las victorias y Afrodita con la mujer más hermosa del mundo: Helena. Paris escoge a Helena. Afrodita consigue también que Paris vuelva a casa de sus padres.

Menelao, rey de Esparta y hermano de Agamenón, estaba casado con Helena. Paris acude a una fiesta en su palacio y los dos se fugan a Troya. Cuando Menelao se entera reúne un gran ejército con ayuda de su hermano Agamenón. Éste último está al mando. También están Aquiles, el mejor guerrero griego, Ulises, el más astuto, Ajax un gigante de gran fortaleza, y otros... Entre ellos figura Patroclo, primo y amigo íntimo de Aquiles.

Los griegos ponen sitio a la ciudad de Troya e intentan tomarla durante diez años pero los troyanos bajo el mando de Héctor, hijo de Príamo y el más fuerte de entre estos, resisten.

Los griegos atacan y saquean pueblos de alrededor y en una batalla toman prisionera a una hermosa doncella: Briseida.

Agamenón que había perdido su parte del botín se la arrebata a Aquiles.

Aquíles monta se enfurece y decide no combatir.

Los griegos pasan muchos apuros y Patroclo decide combatir con las armas de Aquiles para asustar a los troyanos. Héctor mata a Patroclo creyendo que era Aquiles, entonces Aquiles vuelve al combate y mata a Héctor humillando su cadáver. Finalmente Príamo consigue que Aquiles le devuelva el cuerpo de su hijo.

Paris consigue, con la ayuda de Apolo, matar a Aquiles hiriéndole con una flecha en el talón, su único punto vulnerable.

Los griegos, aconsejados por Ulises, idean un plan para tomar Troya, Construyen un caballo de madera y lo dejan como ofrenda ante las puertas. Retiran las naves y los hombres escondiéndose tras una isla cercana. Dentro del caballo se esconden los griegos más valerosos al mando de Aquiles y Ulises. Cuando los troyanos introducen el caballo en la ciudad y se hace de noche salen del caballo y abren las puertas de la ciudad. El resto de los griegos penetra en Troya y consiguen conquistarla.

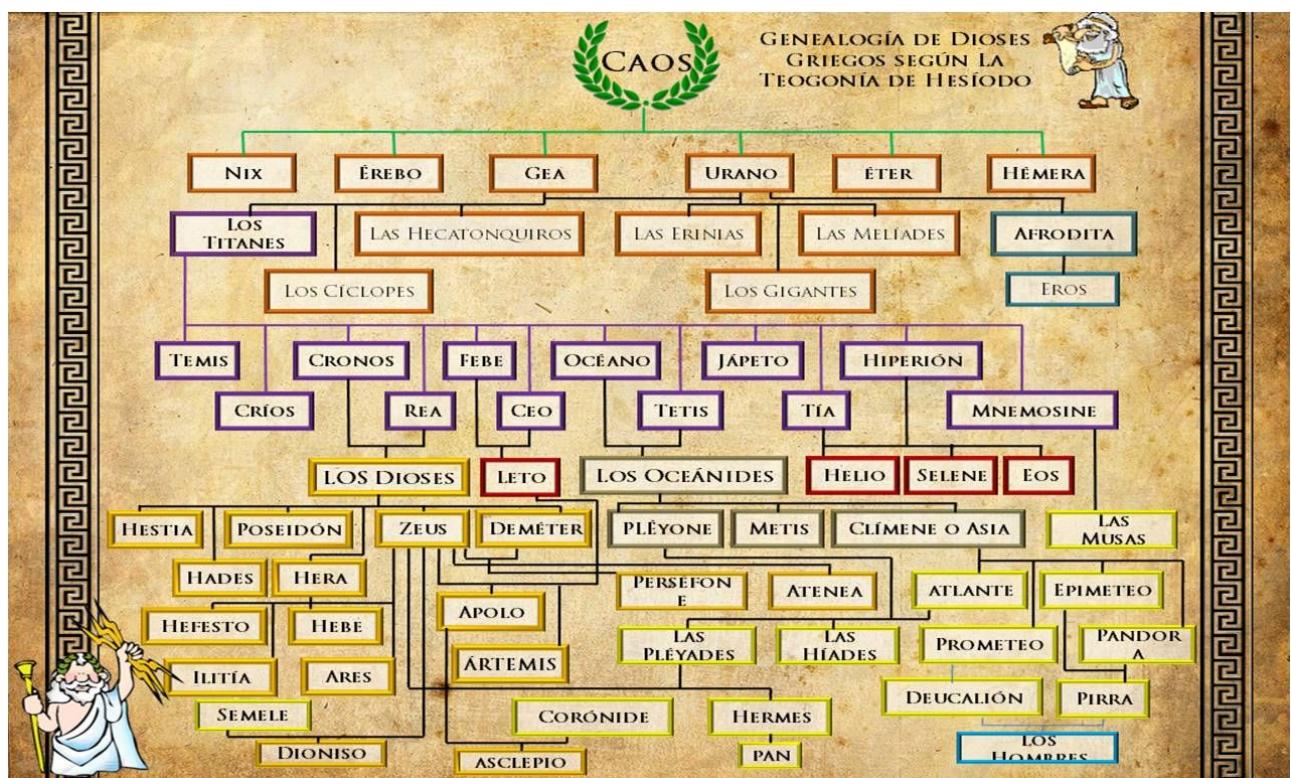
2.

## Homero y Hesíodo.

Homero y Hesíodo están considerados ambos como los padres y precursores de la mitología griega. Es gracias a ellos que ésta ha conseguido llegar hasta nuestros días tal y cómo la conocemos. Pero aunque sus poemas utilizan el mismo verso y la misma lengua, las diferencias entre sus obras son notables. La obras homéricas “La Ilíada” y “la Odisea” están referidas hacia los dioses de la luz, mientras que la obra poética de Hesíodo “Teogonía” y “Los trabajos y los días” se refieren más hacia los dioses de la sombra.

Otra de las muchas diferencias que encontramos en las obras de estos dos grandes precursores de la mitología griega es el orden de nacimiento en los hijos de Cronos y las razones de su proclamación como Dios de dioses. Según Homero, Zeus es el mayor de los hijos de Cronos y es debido a esa primogenitura que Zeus asegura su poder y su dominación sobre los otros dioses.

Pero por el contrario, en la obra poética de Hesíodo, Zeus es el tercer hijo de Cronos. Y su puesto como dominador de los otros dioses es debido a su victoria sobre su propio padre. Esta victoria es la que le asegura su dominación sobre los dioses y sobre los hombres.



### 3.

La épica es un género literario que narra en forma de poema las hazañas de los héroes que dan gloria a un pueblo y cuyo comportamiento glorioso acaba convirtiéndolos en modelo de virtudes varoniles (valor, fidelidad, nobleza, entrega). Esta poesía aparece en las literaturas más antiguas de todos los pueblos.

Hoy en día siguen vivos los modelos épicos gracias a la tradición oral , un ejemplo seria la Ilíada y la Odisea de Homero que para nosotros es el comienzo de la literatura griega.

Otros ejemplos:

cine épico- lo que el viento se llevó (1939), King Kong(1933).

Cómics épicos-la lucha de la civil war(marvel),superman vs doomsday.

Literatura épica:la Ilíada, la Odisea.

En conclusión podemos afirmar que la épica sigue viva gracias a todos los ejemplares que tenemos guardados de hace años tanto de cine , cómics como literatura.

### 4.Alfabeto griego:

ALFABETO GRIEGO				
MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	GRIEGO	ESPAÑOL	LETRA
Α	α	αλφα	Alfa	A
Β	β	βητα	Beta	B
Γ	γ	γαμμα	Gamma	G (ga-gue)
Δ	δ	δεφλτα	Delta	D
Ε	ε	εψιλον	Épsilon	E (breve)
Ζ	ζ	ζητα	Dseta	Ds
Η	η	ητα	Eta	E (larga)
Θ	θ	θητα	Zeta	Z (za-ce)
Κ	κ	καππα	Kappa	K (ca-ke)
Λ	λ	λαμβδα	Lambda	L
Μ	μ	μυ	Mi	M
Ν	ν	ων	Ni	N
Ξ	ξ	ξι	Xi	X (=ks)
Ο	ο	ομικρν	Omicron	O (breve)
Π	π	πι	Pi	P
Ρ	ρ	ρω	Rho	R- rr
Σ	σς	σιμα	Sigma	S (s al final)
Τ	τ	ταυ	Tau	T
Υ	υ	ιψιλον	Ípsilon	I(u francesa)
Φ	φ	φι	Fi	F
Χ	χ	χι	Ji	J (kh)
Ψ	ψ	ψι	Psi	Ps
Ω	ω	ωμεγα	Omega	O (larga)

Clasificación de las consonantes en griego:

### CONSONANTES OCLUSIVAS

a) Simples:	LABIALES	GUTURALES	DENTALES
Sordas	π	κ	τ
Sonoras	β	γ	δ
Aspiradas	φ	χ	θ
b) Dobles:	ψ	ξ	ζ

### CONSONANTES LÍQUIDAS

λ	ρ
---	---

### CONSONANTES NASALES

μ	ν
---	---

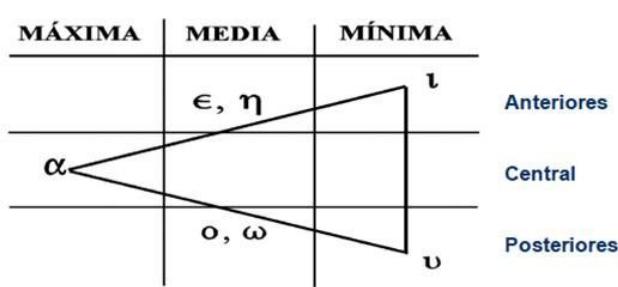
### CONSONANTE SILBANTE

σ
---

Clasificación de las vocales griegas:

### VOCALES SIMPLES

<u>SEGÚN LA CANTIDAD</u>	siempre largas ( η, ω )
	siempre breves ( ε, ο )
	largas o breves ( α, ι, υ )
<u>SEGÚN LA ABERTURA</u>	de abertura máxima ( α )
	de abertura media ( ε, η, ο, ω )
	de abertura mínima ( ι, υ )
<u>SEGÚN LA ARTICULACIÓN</u>	centrales ( α )
	anteriores ( ε, η, ι, )
	posteriores ( ο, ω, υ )



5.

CASOS	VALORES
Nominativo	Sujeto,Atributo o Predicativo del sujeto.
Acusativo	Complemento directo o complemento circunstancial en el espacio y en el tiempo.
Genitivo	Complemento del nombre,complemento de régimen o complemento circunstancial.
Dativo	Complemento indirecto.
Vocativo	Apelativo.

## 6.

Paradigmas de la 1 <sup>a</sup> declinación					
	FEMENINOS			MASCULINOS	
	EN -α PURA ἡ ἀγορά (la plaza)	EN -α MIXTA ἡ δόξα (la fama)	EN -η ETA ἡ ἀρετή (la virtud)	EN -as ὁ νεανις (el joven)	EN -ης ὁ δικαστής (el juez)
<b>Singular</b>					
NOMINATIVO	ἡ ἀγορά	ἡ δόξα	ἡ ἀρετή	ὁ νεανις	ὁ δικαστής
ACUSATIVO	τὴν ἀγοράν	τὴν δόξαν	τὴν ἀρετήν	τὸν νεανίαν	τὸν δικαστήν
GENITIVO	τῆς ἀγορᾶς	τῆς δόξης	τῆς ἀρετῆς	τούς νεανίου	τούς δικαστοῦ
DATIVO	τῇ ἀγορᾷ	τῇ δόξῃ	τῇ ἀρετῇ	τῷ νεανίᾳ	τῷ δικαστῇ
<b>Plural</b>					
NOMINATIVO	αἱ ἀγοραὶ	αἱ δόξαι	αἱ ἀρεταῖ	οἱ νεανῖαι	οἱ δικασταῖ
ACUSATIVO	τὰς ἀγοράς	τὰς δόξας	τὰς ἀρετάς	τὰς νεανίας	τὰς δικαστάς
GENITIVO	τῶν ἀγορῶν	τῶν δόξων	τῶν ἀρετῶν	τῶν νεαντῶν	τῶν δικαστῶν
DATIVO	ταῖς ἀγοραῖς	ταῖς δόξαις	ταῖς ἀρεταῖς	ταῖς νεανίαις	ταῖς δικασταῖς

[IMPRIMIR](#)

EL ARTÍCULO GRIEGO						
CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ό	ή		οἱ	αἱ	
Acusativo	τόν	τήν		τούς	τάς	τά
Genitivo	τοῦ	τῆς	τό		τῶν	
Dativo	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς

SEGUNDA DECLINACIÓN TEMA EN O				
CASOS	SINGULAR		PLURAL	
	Masc/Fem	Neutro	Masc/Fem	Neutro
Nominativo	-ος		-οι	
Vocativo	-ε	-ον	-οι	-α
Acusativo	-ον		-ους	
Genitivo	-ου	-ου	-ων	-ων
Dativo	-ῳ	-ῳ	-οις	-οις

Artículo definido en griego clásico

Caso	Singular			Plural			Dual Común
	Masculin	Femenin	Neutr	Masculin	Femenin	Neutr	
Nominativ o	ο <i>ho</i>	η <i>hē</i>	τό <sup>1</sup> <i>to</i>	οί <i>hoi</i>	αι <i>hai</i>	τά <sup>1</sup> <i>ta</i>	τω <sup>2</sup> <i>tō</i>
Acusativo	τόν <i>ton</i>	τὴν <i>tēn</i>	τό <sup>1</sup> <i>to</i>	τοὺς <i>tous</i>	τάς <sup>1</sup> <i>tās</i>	τά <sup>1</sup> <i>ta</i>	τῶ <sup>2</sup> <i>tō</i>
Genitivo	τοῦ <i>tou</i>	τῆς <i>tēs</i>	τοῦ <sup>1</sup> <i>tou</i>	τῶν <i>tōn</i>	τῶν <sup>1</sup> <i>tōn</i>	τῶν <sup>1</sup> <i>tōn</i>	τοῖν <i>toin</i>
Dativo	τῷ <i>tō</i>	τῇ <sup>1</sup> <i>tē</i>	τῷ <sup>1</sup> <i>tō</i>	τοῖς <i>tois</i>	ταις <sup>1</sup> <i>tais</i>	τοῖς <sup>1</sup> <i>tois</i>	τοῖν <i>to</i>

sustantivo ejemplo:

ejemplos de declinaciones en griego moderno					
masculino, Nominativo en -ης			femenino, Nominativo en -η		
<b>Caso</b>			<b>Caso</b>		
Nominativo	váut- ης	váut- ες	Nominativo	vík- η	vík- ες
Vocativo	váut- η	váut- ες	Vocativo	vík- η	vík- ες
Genitivo	váut- η	váut- óν	Genitivo	vík- ης	vík- óν
Acusativo	váut- η	váut- ες	Acusativo	vík- η	vík- ες
(marinero)			(victoria)		
<b>femenino, Nominativo en -α</b>			<b>neutro, Nominativo en -ο</b>		
<b>Caso</b>			<b>Caso</b>		
Nominativo	μοίρ- α	μοίρ- ες	Nominativo	δώρ- ο	δώρ- α
Vocativo	μοίρ- α	μοίρ- ες	Vocativo	δώρ- ο	δώρ- α
Genitivo	μοίρ- ας	μοίρ- ὄν	Genitivo	δώρ- ου	δώρ- ων
Acusativo	μοίρ- α	μοίρ- ες	Acusativo	δώρ- ο	δώρ- α
(destino)			(regalo)		

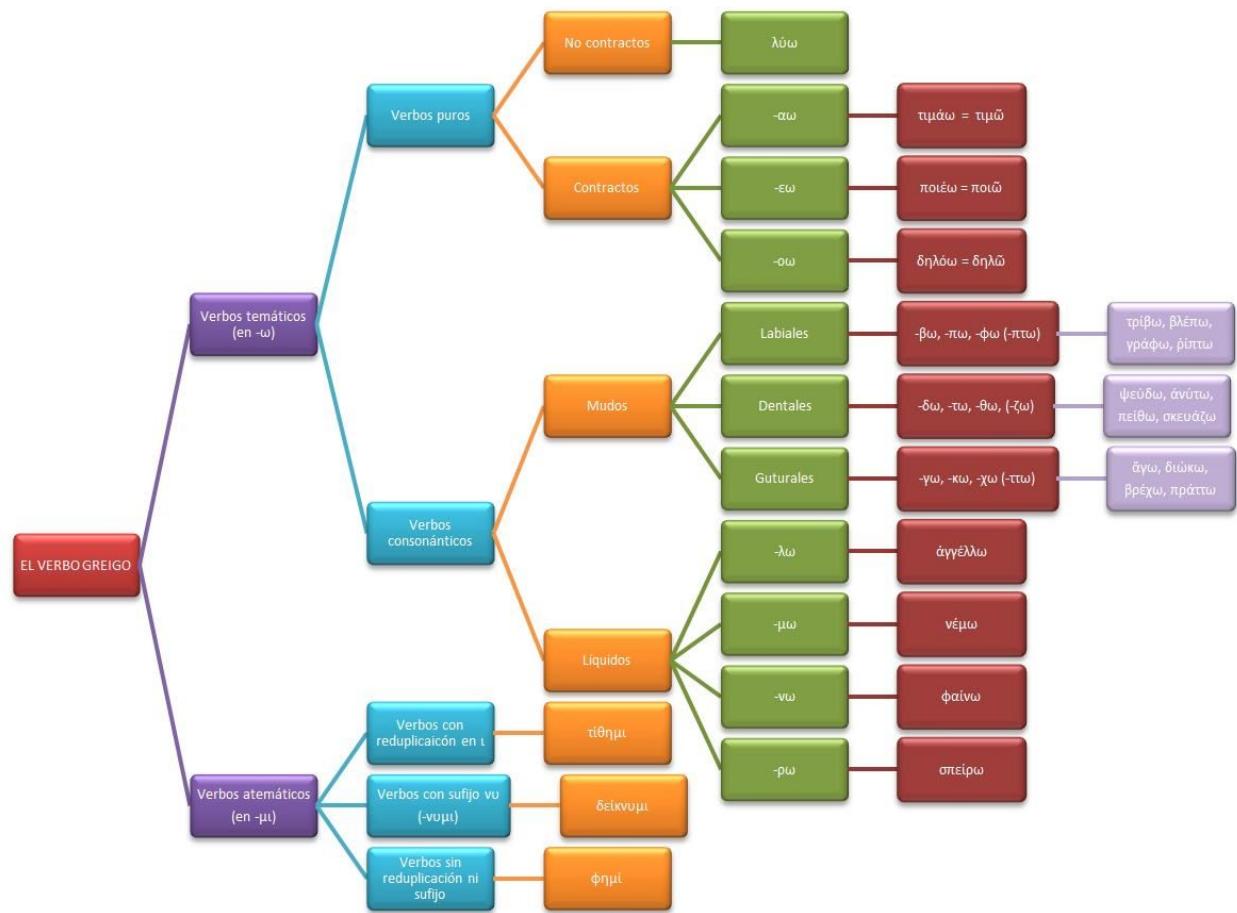
SEGUNDA DECLINACIÓN TEMA EN Ο						
CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	λόγος	νῆσος	ρόδον	λόγοι	νῆσοι	ρόδα
Vocativo	λόγε	νῆσε		λόγοι	νῆσοι	
Acusativo	λόγον	νῆσον		λόγους	νήσους	
Genitivo	λόγου	νήσου		λόγων	νήσων	ρόδων
Dativo	λόγῳ	νήσῳ		λόγοις	νήσοις	ρόδοις

adjetivo ejemplo:

ADJETIVOS DE LA PRIMERA CLASE															
FEMENINOS EN II															
CASOS	NO CONTRACTO (δίκειος, δικαία, δικαίον)						CONTRACTO (διγυροῦς, διγυρᾶς, διγυροῦν)								
	SINGULAR			PLURAL			SINGULAR			PLURAL					
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro			
	Nom	δίκειος	δικαία	δικαίον	δικαιοῖς	δικαιαῖ	δικαιοῦς	διγυροῦς	διγυρᾶς	διγυροῦν	διγυροῖς	διγυρᾶς			
	Voc	δίκειος	δικαία		δικαιοῖς	δικαιαῖ		διγυροῦς	διγυρᾶς		διγυροῖς	διγυρᾶς			
	Acu	δίκειον	δικαίαν		δικαιοῖς	δικαιαῖ		διγυροῦν	διγυραῖν		διγυροῖς	διγυραῖ			
	Gen	δικαιοῖς	δικαίας	δικαιοῖν	δικαιαῖν	δικαιοῖν	δικαιοῖν	διγυροῦς	διγυραῖν	διγυροῦν	διγυροῖς	διγυραῖν			
	Dat	δικαιῷ	δικαίᾳ	δικαιῷ	δικαίᾳ	δικαιῷ	δικαιῷ	διγυρῷ	διγυρᾷ	διγυρῷ	διγυρῷς	διγυρᾳ			
FEMENINOS EN I															
NO CONTRACTO (άγαθος, άγαθή, άγαθον)														CONTRACTO (χρυσοῦς, χρυσῆ, χρυσοῦν)	
CASOS	SINGULAR			PLURAL			SINGULAR			PLURAL					
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro			
	Nom	άγαθος	άγαθή	άγαθον	άγαθοι	άγαθαι	άγαθα	χρυσοῦς	χρυσῆ	χρυσοῦν	χρυσοῖς	χρυσαῖ			
	Voc	άγαθος	άγαθή		άγαθοι	άγαθαι		χρυσοῦ	χρυσῆ		χρυσοῖς	χρυσαῖ			
	Acu	άγαθον	άγαθην		άγαθούς	άγαθότ		χρυσοῦν	χρυσαῖν		χρυσοῖς	χρυσαῖς			
	Gen	άγαθος	άγαθης	άγαθον	άγαθοις	άγαθαιν	άγαθα	χρυσοῦς	χρυσαῖς	άγαθον	χρυσοῖς	χρυσαῖν			
	Dat	άγαθῳ	άγαθῃ	άγαθῷ	άγαθαι	άγαθοῖς	άγαθοῖς	χρυσοῖ	χρυσῇ	άγαθοῖς	χρυσοῖς	χρυσαῖς			
FEMENINOS IGUAL AL MASCULINO															
NO CONTRACTO (ένδορος, ένδορος, ένδορον) DECLINACIÓN ÁTICA (έπων, έπωντ, έπωνι)														CONTRACTO (έπωνος, έπωνης, έπωνην)	
CASOS	SINGULAR			PLURAL			SINGULAR			PLURAL					
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro			
	Nom	ένδορος	ένδορος	ένδορον	ένδορει	ένδοροις	ένδορα	έπωνς	έπωντ	έπωνην	έπωνος	έπωντ			
	Voc	ένδορε	ένδορε		ένδορει	ένδοροις		έπων	έπωντ		έπωνος	έπωντ			
	Acu	ένδορον	ένδορον		ένδορεν	ένδοροντ		έπων	έπωντ		έπωνος	έπωντ			
	Gen	ένδορος	ένδορος	ένδορον	ένδορεν	ένδοροντ	ένδορα	έπων	έπωντ	έπωνην	έπωνος	έπωντ			
	Dat	ένδορον	ένδορον	ένδορον	ένδορεις	ένδοροις	ένδορα	έπων	έπωντ	έπωνην	έπωνος	έπωντ			

ADJETIVOS DE LA PRIMERA CLASE	
No contractos	Contractos
Femeninos en $\alpha$	
δίκαιος, δικαία, δίκαιον = justo	ἀγρυποῦς, ἀγρυπᾶ, ἀγρυποῦν = de plata
Femeninos en $\eta$	
ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν = bueno	χρυσοῦς, χρυσῆ, χρυσοῦν = aureo
Femeninos igual al masculino	
ἴνδοξος, ἔνδοξος, ἔνδοξον = ilustre	εὔνους, εὔνους, εὔνουν = benévolos
ἴλεως, Ἰλεως, Ἰλεων = favorable (declinación ática)	

## 7.

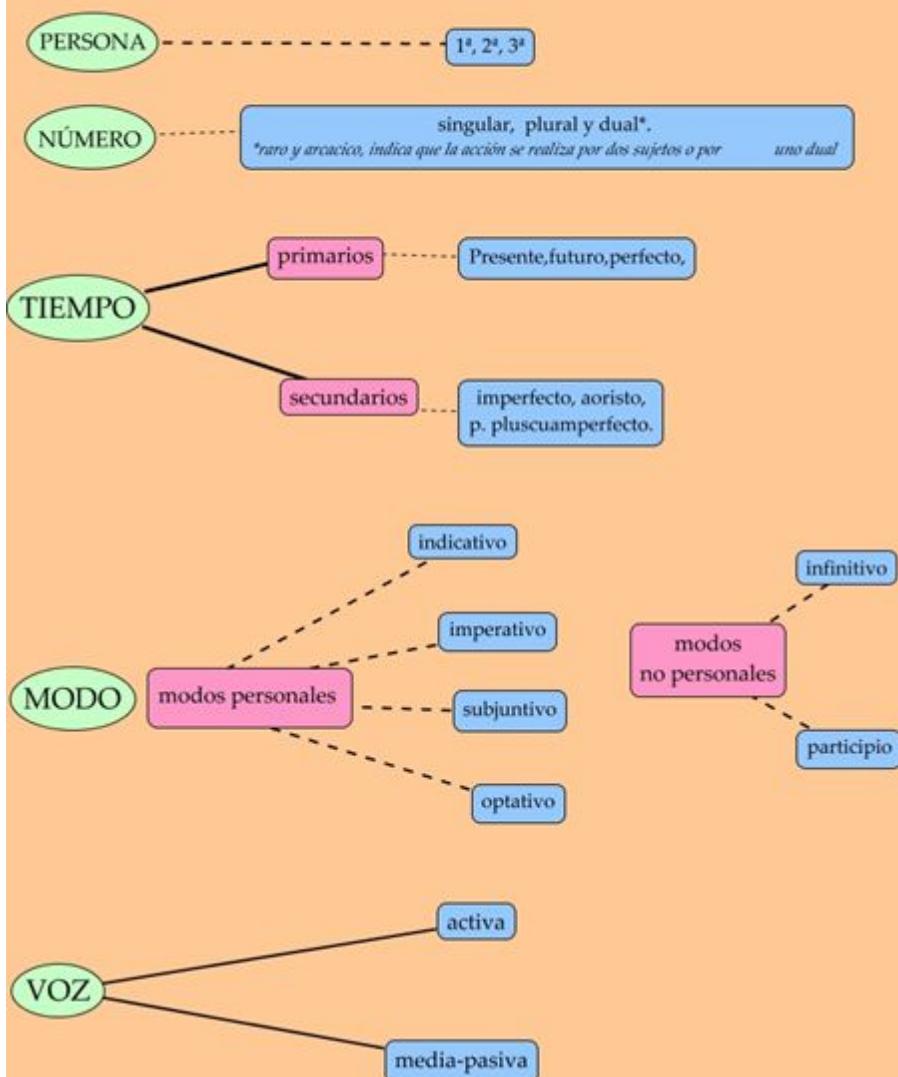


DESINENCIAS PERSONALES DEL VERBO GRIEGO							
NÚMERO	PERSONA	INDICATIVO		IMPERATIVO			
		VOZ ACTIVA		VOZ MEDIO-PASIVA		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIO-PASIVA
SINGULAR	1º	Tiempos primarios		Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios	Tiempos primarios
		Verbos temáticos (en -ω)	Verbos atemáticos (en -μι)		-μιατ	-μην	-
		-ω	-μι	-ν	-μιατ	-μην	-
PLURAL	2º	-ς	-ς	-ς	-σαι	-σο	(-θι)
		-ι	-ι	-ι	-ται	-το	-θω
		-τι	(-σι)	-	-ται	-το	-σθω
DUAL	1º	-μεν	-μεν	-μεν	-μεθα	-μεθα	-
		-τε	-τε	-τε	-σθε	-σθε	-τε
		-ντι	-ασι	-ν (-σαν)	-νται	-ντο	-ντων
DUAL	2º	-τον		-τον	-σθον	-σθον	-τον
	3º	-τον		-την	-σθον	-σθην	-των

### OBSERVACIONES:

- El subjuntivo tiene las desinencias de los tiempos primarios.
- El optativo tiene las desinencias de los tiempos secundarios, menos la primera persona del singular activa.
- Las desinencias primarias del dual las poseen todos los tiempos primarios de indicativo y todo el subjuntivo.
- Las desinencias secundarias del dual las poseen todos los tiempos secundarios de indicativo y todo el optativo.
- El dual posee la característica que el aoristo pasivo usa las desinencias activas y no las medio-pasivas.

## SISTEMA VERBAL GRIEGO 1



## CARACTERÍSTICAS TEMPORALES GRIEGAS

VOZ	TIEMPOS		
	Futuro	Aoristo	Perfecto
Activa	σ	σα	κα
Media	σ	σα	—
Pasiva	θησ	θη	—

DESINENCIAS PERSONALES DEL VERBO GRIEGO								
NÚMERO	PERSONA	INDICATIVO				IMPERATIVO		
		VOZ ACTIVA		VOZ MEDIO-PASIVA		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIO-PASIVA	
		Tiempos primarios		Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios
SINGULAR	1º	-ω	-μι	-ν	-μαι	-μην	-	-
	2º	-ς	-ς	-ς	-σαι	-σο	(-θι)	-σο
	3º	-	-τι (-σι)	-	-ται	-το	-τω	-σθω
PLURAL	1º	-μεν	-μεν	-μεν	-μεθα	-μεθα	-	-
	2º	-τε	-τε	-τε	-σθε	-σθε	-τε	-σθε
	3º	-ντι	-ασι	-ν (-σαν)	-νται	-ντο	-ντων	-σθων
DUAL	2º		-τον	-τον	-σθον	-σθον	-τον	-σθον
	3º		-τον	-την	-σθον	-σθην	-των	-σθων

OBSERVACIONES:

- El subjuntivo tiene las desinencias de los tiempos primarios.
- El optativo tiene las desinencias de los tiempos secundarios, menos la primera persona del singular activa.
- Las desinencias primarias del dual las poseen todos los tiempos primarios de indicativo y todo el subjuntivo.
- Las desinencias secundarias del dual las poseen todos los tiempos secundarios de indicativo y todo el optativo.
- El dual posee la característica que el aoristo pasivo usa las desinencias activas y no las medio-pasivas.

CONJUGACIÓN DEL VERBO εἰμί ('ser, estar, parecer, haber, existir')						
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Presente	Soy εἰμί <sup>1</sup> εἶ έστι(v) έσμεν έστε είσι(v)	Sé tú — ἴσθι έστω — έστε έστων <sup>1</sup>	Sea ῶ ῆς ῆ ῶμεν ῆτε ῶσι(v)	Fuera o fuese εἴην εἴης εἴη εἴμεν εἴτε εἴεν <sup>2</sup>		Siendo, que es M. ὁν (ὄντος) F. οὕσα (οὕσης) N. ὄν (ὄντος)
Imperfecto	Era ἦν ο ἦ ήσθα ἦν ήμεν ήτε ήσαν					
Futuro	Seré έσομαι έσει ο έση έσται έσόμεθα έσεσθε έσονται			Fuere έσοιμην έσοιο έσοιτο έσοιμεθα έσοισθε έσοιντο	Haber de ser έσεσθαι	Haciendo de ser, que será M. έσόμενος (έσομένου) F. έσομένη (έσομένης) N. έσόμενον (έσομένου)

1. También έστωσαν u ὄντων.

2. También εἴημεν, εἴητε, εἴησαν.

VERBOS TEMÁTICOS PUROS CONTRACTOS en -έω [ποιῶ [ποιέω] = 'hacer']						
		PRESENTE VOZ ACTIVA				
		Modo				
Trad.	Hago	Haz tú	Haga	Hiciere	Hacer	Haciendo, que hace
Sg.	1.º ποιῶ [ποιέ-ω]	—	ποιῶ [ποιέ-ω]	ποιοίγην [ποιε-σίγην]	ποιεῖν [ποιέ-εν]	Mas. ποιῶν [ποιέ-ων] (ποιούντος [ποιέ-οντος])
	2.º ποιεῖς [ποιέ-εις]	ποieῖ [ποιέ-ε]	ποιήγης [ποιέ-ης]	ποιοίγης [ποιε-σίγης]		Fem. ποιούσα [ποιέ-ουσα] (ποιούψης [ποιε-σίγης])
	3.º ποιεῖται [ποιέ-εται]	ποιείται [ποιέ-έτω]	ποιή-γη [ποιέ-η]	ποιοίγη [ποιε-σίγη]		Net. ποιούν [ποιέ-ων] (ποιούντος [ποιέ-οντος])
Pl.	1.º ποιούμεν [ποιέ-ομεν]	—	ποιούμεν [ποιέ-ωμεν]	ποιούμην [ποιέ-οιμεν]		
	2.º ποιείτε [ποιέ-ετε]	ποιείτε [ποιέ-ετε]	ποιή-γητε [ποιέ-ητε]	ποιούτητε [ποιέ-οιτε]		
	3.º ποιούσιν [ποιέ-ουσι]	ποιούσινται [ποιε-όντων]	ποιούσινγη [ποιέ-ωσι]	ποιούσιν [ποιέ-οιουν]		

IMPERFECTO VOZ ACTIVA						
		Modo				
Trad.	Hacía	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Sg.	1.º ἔποιειν [έποιε-ον]	—	λύ-σ-ω	λύ-σ-ψη	λύ-σαι	Mas. λύ-σας (λύ-σα-ντος)
	2.º ἔποιεις [έποιε-ε]	λύ-σαν	λύ-σ-ης	λύ-σ-εις <sup>2</sup>		Fem. λύ-σα-σα (λυ-σά-σης)
	3.º ἔποιει [έποιε-ε]	λυ-σά-τω	λύ-σ-η	λύ-σ-ει <sup>3</sup>		Net. λύ-σαν (λύ-σα-οντος)
Pl.	1.º ἔποιούμεν [έποιε-ομεν]	—	λύ-σ-ωμεν	λύ-σ-ψων		
	2.º ἔποιείτε [έποιε-ετε]	λύ-σ-τε	λύ-σ-ητε	λύ-σ-ιτε		
	3.º ἔποιειν [έποιε-ον]	λυ-σά-ντων <sup>1</sup>	λύ-σ-ωσιν(v)	λύ-σ-ισν <sup>4</sup>		

VERBOS TEMÁTICOS PUROS NO CONTRACTOS (λύω = 'desatar')						
		AORISTO VOZ ACTIVA				
		Modo				
Traducción	Desaté	Desata tú	Desate	Desatara	Desatar, haber desatado	Habiendo desatado
Sg.	1.º ἔ-λυ-σα	—	λύ-σ-ω	λύ-σ-ψη	λύ-σαι	Mas. λύ-σας (λύ-σα-ντος)
	2.º ἔ-λυ-σα-ς	λύ-σαν	λύ-σ-ης	λύ-σ-εις <sup>2</sup>		Fem. λύ-σα-σα (λυ-σά-σης)
	3.º ἔ-λυ-σε	λυ-σά-τω	λύ-σ-η	λύ-σ-ει <sup>3</sup>		Net. λύ-σαν (λύ-σα-οντος)
Pl.	1.º ἔ-λυ-σα-μεν	—	λύ-σ-ωμεν	λύ-σ-ψων		
	2.º ἔ-λυ-σα-τε	λύ-σ-τε	λύ-σ-ητε	λύ-σ-ιτε		
	3.º ἔ-λυ-σαν	λυ-σά-ντων <sup>1</sup>	λύ-σ-ωσιν(v)	λύ-σ-ισν <sup>4</sup>		

VERBOS TEMÁTICOS PUROS NO CONTRACTOS (λύω = 'desatar')						
		AORISTO VOZ MEDIA				
		Modo				
Traducción	Me desaté	Désátate	Me desate	Me desatara	Desatarse	Que se desató
Sg.	1.º ἔ-λυ-σ-μην	—	λύ-σ-ωμαι	λυ-σ-ψην	λύ-σ-α-θατ	Mas. λυ-σά-μενος (λυ-σα-μένου)
	2.º ἔ-λυ-σ-ω	λύ-σαι	λύ-σ-η	λύ-σ-ιο		Fem. λύ-σα-μένη (λυ-σά-μένης)
	3.º ἔ-λυ-σ-α-το	λυ-σά-θω	λύ-σ-ηται	λύ-σ-ιτο		Net. λύ-σα-μένον (λυ-σα-μένου)
Pl.	1.º ἔ-λυ-σ-α-μεθα	—	λυ-σ-ώμεθα	λυ-σ-ψεθα		
	2.º ἔ-λυ-σ-α-θε	λύ-σ-τε	λύ-σ-ηθε	λύ-σ-ιθε		
	3.º ἔ-λυ-σ-α-ντο	λυ-σ-θων <sup>1</sup>	λύ-σ-ωνται	λύ-σ-ιντο		

VERBOS TEMÁTICOS PUROS NO CONTRACTOS (λύω = 'desatar')						
		AORISTO VOZ PASIVA				
		Modo				
Traducción	Fui desatado	Sé desatado	Seo desatado	Fuera desatado	Ser desatado, haber sido desatado	Habiendo sido desatado
Sg.	1.º ἔ-λυ-θ-ν	—	λυ-θ-ώ	λυ-θ-ψην	λυ-θ-ι-ναι	Mas. λυ-θ-ί-ς (λυ-θ-έ-ντος)
	2.º ἔ-λυ-θ-η-ς	λύ-θη-τι	λυ-θ-ή-	λυ-θ-ή-ης		Fem. λυ-θ-ί-σα (λυ-θ-έ-σης)
	3.º ἔ-λυ-θη	λυ-θή-τω	λυ-θ-ή-	λυ-θ-ή-η		Net. λυ-θ-ί-ν
Pl.	1.º ἔ-λυ-θη-μεν	—	λυ-θ-ώμεν	λυ-θ-ψημεν		
	2.º ἔ-λυ-θη-τε	λύ-θη-τε	λυ-θ-ή-τε	λυ-θ-ή-τε		
	3.º ἔ-λυ-θη-σαν	λυ-θ-ή-ντων	λυ-θ-ή-σιν(v)	λυ-θ-ή-τεν		

1. También λυσάντων.

2. También λύσαις.

3. También λύσαι.

4. También λύσαντν.

VERBOS TEMÁTICOS PUROS CONTRACTOS en -άω [τίμω [τιμάω] = 'honrar']							
		PRESENTE VOZ ACTIVA					
		Modo					
Traducción		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	
Sg.		Honro	Honra tú	Honre	Honrara	Honrar	
Sg.	1.ε	τίμω [τιμά-ω]	—	τίμω [τιμά-ω]	τιμῶντιν [τιμα-οίην]	Mas. τιμῶν [τιμά-ων] (τιμῶντος [τιμά-οντος])	
	2.ε	τιμᾶς [τιμά-εις]	τίμα [τιμά-ε]	τιμᾶς [τιμά-ης]	τιμῶντις [τιμα-οίης]		
	3.ε	τιμᾶ [τιμά-ει]	τιμᾶτω [τιμά-έτω]	τιμᾶ [τιμά-η]	τιμῶντις [τιμα-οίη]		
Pl.	1.ε	τιμῶμεν [τιμά-ομεν]	—	τιμῶμεν [τιμά-ημεν]	τιμῶμεν [τιμά-οιμεν]	Fem. τιμῶν [τιμά-εν] (τιμῶσα [τιμά-οισα])	
	2.ε	τιμᾶτε [τιμά-ετε]	τιμᾶτε [τιμά-ετε]	τιμᾶτε [τιμά-ητε]	τιμῶτε [τιμά-οιτε]		
	3.ε	τιμῶσι [ν] [τιμά-ουσο]	τιμῶνταιν [τιμά-όντων]	τιμῶσι [ν] [τιμά-ωσι]	τιμῶσι [ν] [τιμά-οιεν]		
IMPERFECTO VOZ ACTIVA							
		Modo					
Traducción		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	
Pl.		Honraba					
Sg.	1.ε	έτιμων [έτιμα-ον]					
	2.ε	έτιμας [έτιμα-ει]					
	3.ε	έτιμα [έτιμα-ει]					
Pl.	1.ε	έτιμῶμεν [έτιμα-ομεν]					
	2.ε	έτιμᾶτε [έτιμα-ετε]					
	3.ε	έτιμων [έτιμα-ον]					

VERBOS TEMÁTICOS PUROS CONTRACTOS en -άω (δηλώ [δηλώω] = 'mostrar')							
		PRESENTE VOZ ACTIVA					
		Modo					
Trad.		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	
Sg.		Muestro	Muestra tú	Muestre	Mostrara	Mostrar	
Sg.	1.ε	δηλώ [δηλώ-ω]	—	δηλώ [ποιέ-ω]	δηλοῖνγ [δηλο-οίην]	Mas. δηλῶν [δηλό-ων] (δηλωμέντος [δηλό-οντος])	
	2.ε	δηλοῖς [δηλώ-εις]	δηλου [δηλώ-ε]	δηλοῖτε [δηλώ-ητε]	δηλοῖης [δηλο-οίης]		
	3.ε	δηλοῖ [δηλώ-ει]	δηλούτω [δηλώ-έτω]	δηλοῖ [δηλώ-η]	δηλοῖη [δηλο-οίη]		
Pl.	1.ε	δηλοῦμεν [δηλώ-ομεν]	—	δηλοῦμεν [δηλώ-αμεν]	δηλοῦμεν [δηλώ-οιμεν]	Fem. δηλοῦν [δηλό-εν] (δηλούστης [δηλό-ούστη])	
	2.ε	δηλοῦτε [δηλώ-ετε]	δηλοῦτε [δηλώ-ετε]	δηλοῦτε [δηλώ-ητε]	δηλοῦτε [δηλώ-οιτε]		
	3.ε	δηλοῦσιν [δηλώ-ουσι]	δηλοῦνταιν [δηλώ-όντων]	δηλοῦσιν [ν] [δηλώ-ωσι]	δηλοῦσιν [ν] [δηλώ-οιεν]		
IMPERFECTO VOZ ACTIVA							
		Modo					
Trad.		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	
Pl.		Mostraba					
Sg.	1.ε	έδηλουν [έδηλο-ον]					
	2.ε	έδηλους [έδηλο-ει]					
	3.ε	έδηλου [έδηλο-ει]					
Pl.	1.ε	έδηλοῦμεν [έδηλο-ομεν]					
	2.ε	έδηλοῦτε [έδηλο-ετε]					
	3.ε	έδηλουν [έδηλο-ον]					

# Sistema consonántico griego

Modo de Articulación	Punto de Articulación			$+ \Sigma$ <b>Cambio Fonético</b>	
	Oclus. Sordas	Oclus. sonoras	Oclus. aspiradas		
Labiales	π	β	φ	+ σ →	ψ
Dentales	τ	δ	θ	+ σ →	σ
Velares o Guturales	κ	γ	χ	+ σ →	ξ

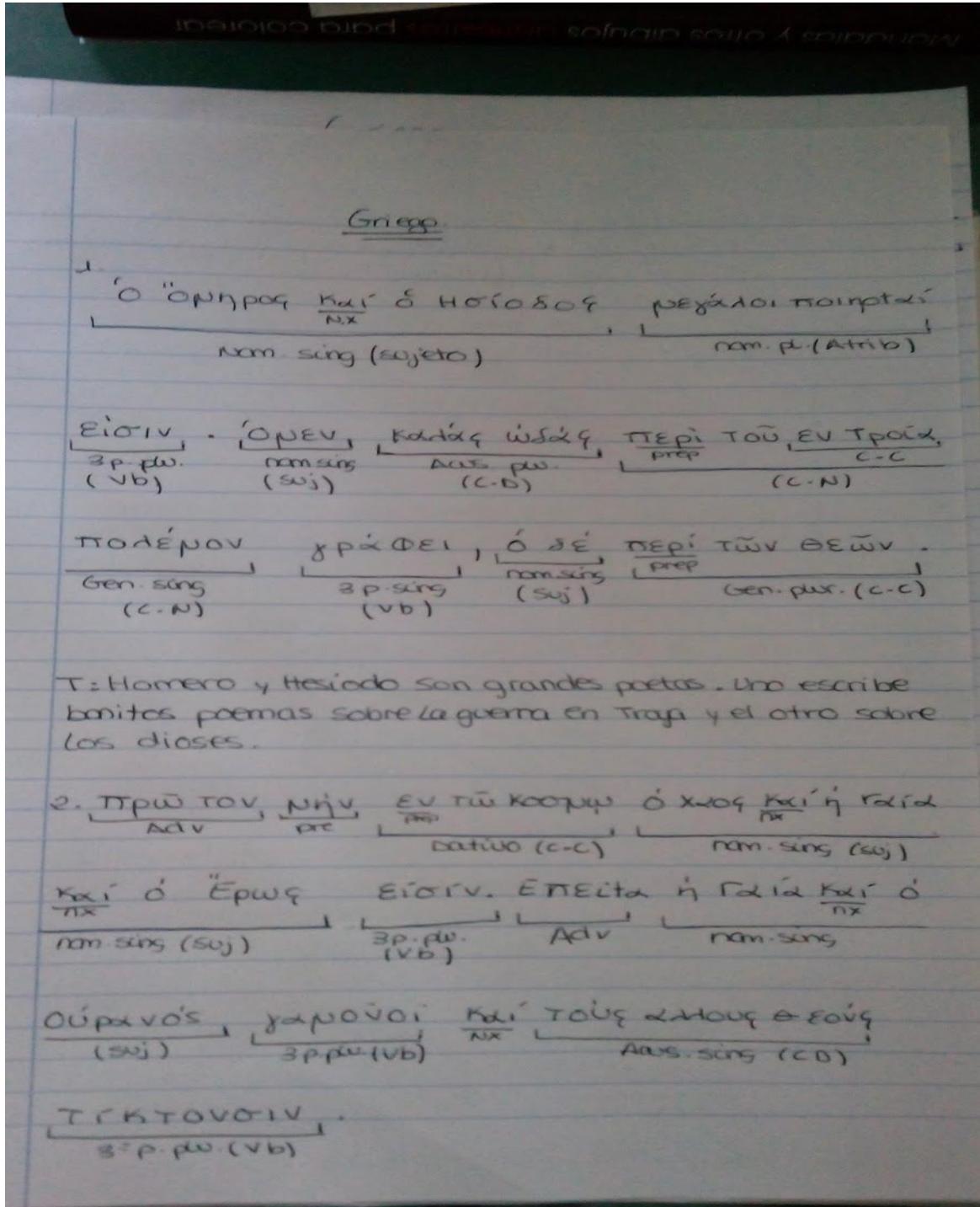
9.

léxico:

Griego	Traducción	Etimología
Aidhw, ou	Hades (casa de los muertos)	
aijdoi`on, ou	genitales	
aijscrovw, av, ovn	vergonzoso,despreciable, feo	escroto
ajllav	(conj.adversat.)pero,sino, sino que	
a[llow, h, o	otro,diferente	
a[neu	(prep.geni)sin	
a[nqrwpow, ou	hombre,ser humno	antropófago,antropoide,..

ajnti;	(prep.geni) en vez de,contra,en frente de	antídoto,antiestético, antítesis.
--------	-------------------------------------------	-----------------------------------

10.



T: En primer lugar sin duda Caos, Gea y Eros están en el Universo. A continuación Gea y Urano se casan y al otro dios engendran.

③ Ούρανός δέ πρῶτος τοῦ καρποῦ συναστεῖ.

nom. plur. | nom. sing | gen. sing | 3p. sing ;  
Suj | PVO | C-Rég | (Vb)

"Επειτα οὖν θητὴ γῆ γενεῖ καὶ ἀναστίχων

Adv | Post. | Accus. sing | 3psing | Conj | Accus. plur. |  
CD | CD | (Vb) | NX | CD

νίκου θῆτη γῆς λέτοκτεί.

Accus. sing | Gen. sing (CN) | 3P sing |  
CD | (Vb)

T: Primero Urano gobierna el universo. Por tanto luego se casa con la Tierra y mata a los hijos fieros de Gea

④ 'Ο "Αργης και' ο ετερόνης και ο βρούνης  
nom. sing (suje)

Ενδιαφέρονται για τους πετυχμούς και μεγάλην  
Acaus. sing | part. | Gen sing | cas | Acaus sing  
C-C-L | NX | CD

πυρηνήν έχουσιν, αλλά διά πάνων τούτους  
Acaus sing | 3P.PW | conj | nom sing | Acaus pw  
CD | (vb) | NX | subj | CD

V(και) και εἰς τα πτερά πίττει.  
3psing | conj | prep Acaus sing(CD) | 3P.SING |  
(vb) | NX | C-C-L | (vb)

T: Arges, Eteópe y Brontes tienen un solo ojo sobre la  
fronte y gran fuerza, pero Urano vence a estos y los  
arroja en el Tártaro.

⑤ Η οὐρανή διαβάκτει ἐπί τῇ διπλωτίᾳ τῶν  
partic | nom. sing(suj) | 3p.sing(vb) | prep | cat. sing | gen pw  
C.C

Τεκτώνιν και σίσυριν διδασκαλίνην δηνην κρόνω  
gen pw | conj | 3psing(vb) | Acaus. sing (C.O) | cat. sing  
C.C | NX | (C.I) | (C.I)

Τέρας δέ ο κρόνος τα τοῦ διπλών δισκία τέννει  
Adv | Prep | nom sing(suj) | Gen sing (C.N) | Acaus. paral (C.O) | 3p.sing(vb)  
C.C

και εἰς τὴν θαλασσάν τοῖνσιν.  
NX | Acaus sing (C.C.L) | 3psing(vb)

T: Por tanto la diosa se irrita por la ruina de los hijos  
y entrega una hoja indestructible a Cronos.

Y finalmente Cronos corta los genitales de Urano y  
los arroja al mar.

⑥ οἱ νῆντες τῆς ταῖσαν καὶ οὐπένουν, νίοι κρόνων  
 nom. plu. partit. gen. plu. (CN) nom. plu. bas. sing. (CI)  
 Suj.

την αρχήν τηλεσισθεντινον. Ἀδι ὁ κρόνος κράκων  
 Acs. sing. (C-D) 3p. plural (vb) NX nom. sing. (Suj) ADV

δυνατοτεῖ καὶ οἱ θεοί θεοί τὸν νέον τύπων  
 3psing(vb) NX nom. plu.(Suj) Acs. sing. (C-D)

μνοοῦσιν.

3p pw (vb)

T: sin duda los hijos de Gea y Urano entregan el poder  
 a Cronos. Pero Cronos reina mal y los otros dioses odian  
 al nuevo tirano.

⑦ ὁ δε κρόνος τὴν κατεσθίην πέαν γένεται, διατί<sup>τ</sup>  
 nam. sing. (Suj) Acs. sing. (C-D) 3psing(vb) NX

τὸ εἰκ τῆς πέας γεννήνει τεκνον καταπίνει,  
 nam. prep. + gen. sing. C-C nom. pw 3p. sing.  
 Acs. pw. (C-D) (vb)

τιμώτην εοτίδην, εἰτε τοὺς θεούς.

Adv Acs. sing. (C-D) Adv Acs. pw (C-D)

T: Cronos se casa con su hermana Rea, pero engulle  
 a los hijos nacidos de Rea, primero a Hestia  
 y luego a los otros.

8) TE AΕUTAIΩV γεννιά<sup>h</sup> ή 'Pέx EV "duTpu<sup>h</sup> Tη<sup>h</sup>'  
 Adv 3p.sing(vb) nom.sing suj C+C

Aίκινης Tόv Aίx Ενθα Τρεφουναιν δύτων  
 gen.sing(CN) ACUS.SING(CD) NX 3p.pw ACUS.SING(CD)

dí Th<sup>h</sup> vήσον, vήνδη<sup>h</sup> A Spōrteid<sup>h</sup> TE Kai<sup>h</sup> Iṣn.  
 nom pw gen.sing(CN) nom.pw nom.sing conj nom.sing,  
 Aposición  
 sujeto.

T: Al final Rea engendra a Júpiter en una oveja de Bide a Zeus donde alimentan a este, las ninfas de la isla, Adrastea y también Ida.

9) 'Pέa, Tiū Kρόνυs dígo<sup>h</sup> óvti rōv vídu Tēpέxel  
 nom.sing suj bat.sing ACUS.SING Prep gen.sing(CN) 3p.sing  
 CI CD CC VB

Kai ó Kρόνος cù dīpartīgesi, díto<sup>h</sup> Tōv dígo<sup>h</sup> κατάπτι<sup>h</sup>  
 conj nom.sing 3p.sing Prep ACUS.SING CD 3p.sing  
 NX suj negat VB NX VB

'H dūv θε<sup>h</sup> xaxipēi éttí Tōv tēkou dīdēng tūx<sup>h</sup>  
 Post 3p.sing Prep gen.sing(CNT)  
 nom.sing suj VB C+C-causa.

T: Rea da a cronos una piedra en lugar de su hijo y cronos no se preocupa sino que devora la piedra por tanto la diosa se alegra por la buena suerte de su hijo.

se alegra por la buena suerte de su hijo.

⑩ Τέλος δέ ὁ νεόντας τῷ Κρόνῳ οὐ πάντας σίδωσι  
Adv | Nom. sing | Dat. sing | ,| Accus. sing | 3p. sing |  
pádi. | Suj | CI | CD | vb

καὶ ὁ τύπχυνος πρωτὸν τὸν Δίοντα ἔμελται. ἐνδέ  
conj | Nom. sing | ,| Accus. sing | Adv | | Adv |  
NX | Suj | Adv | CD | Adv | | ADV

ἀπέξει ὁ τῶν νέων θεῶν τιγλεμος προς τὸν Κρόνον.  
3p. sing | Nom. sing | Gen. plu (av) Adyacente | Nom. sing | Prep | Accus. sing (CD)  
vb | Suj | C.C.

T: Finalmente el joven entrega veneno a Cronos. Y el tirano vomita primero la piedra, luego a sus hermanos.  
Así comienza la guerra de los nuevos dioses contra Zeus.

⑪ Ἡ μὲν νίκη τοῖς νεοῖς θεοῖς εστίν, οἱ δέ πατέρες  
Nom. sing | Dative. plural | 3p. plu | Nom. plu  
Suj | CI | vb | Suj

θεοί εἰς τὸν Ταύρον καταβαίνουσιν. οὐδὲ τελεῖ  
Nom. plu | Prep + Accus. sing | 3p. plu | Nom. sing  
Suj | C.C. | vb | Suj

ἀλλὰ καὶ νεῖ τὴν ἐν Οὐρανῷ δυνατεῖν τοσοὶ δύνανται  
3p. sing | Prep + Dative sing | Accus. sing | Nom. sing  
vb | Adyacente | Suj

δέ τὴν εὐ απέισον, πλαύτων δέ τὴν εὐ αἴσου  
Prep + Dative sing | Nom. sing | Prep + Gen sing  
páchi | CD | Suj | pod. | CD

T: La victoria es para los dioses nuevos. Los dioses antiguos bajan al tartaro. Así pues Zeus obtiene el poder en el cielo, posesión en el mar y Plutón el de Hades.

(12) οὐδὲ Ζεὺς ἐκ Νημεούντος τίκτει τοὺς θεούς

nom. sing. Suj.	prep + gen. sing. C.C.	3 p. sing. VB	acc. sing. CD
--------------------	---------------------------	------------------	------------------

Μαύρος, πρώτην δέ νεφελοπότην, εἴτε μοτεῖν

acc. sing. CD	acc. sing. Mx (C.B.) acc. sing.	Mx acc. sing.
------------------	------------------------------------	------------------

Aposición

Νεφελοπότην, εὐτέρην δέ Ερυθίν, τεττάρηχόρην,

acc. sing. (CD)
-----------------

Aposición

οὐρανίδαν, εἰλεκτρόν, πρωτανίδαν

acc. sing. (CD)
-----------------

Aposición

T: Así pues Zeus engendra de Nemesisne a los nueve musas, en primer lugar a Calliope, después a Clío, Hebe, Melpomene, Euterpe, Erato, Terpsícore, Uránia, Talía y Polimnia.

(13) 'Εν τῷ πρώτῳ πατεῖ οὐρανὸν τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν

prep + dativo C.C.	3 p. sing. VB	nom. sing. Suj.	acc. sing. Mx (acc. sing.)
-----------------------	------------------	--------------------	-------------------------------

γῆν εἴτε καὶ τὸν χερπῶν, κύπιον οὐρανὸν

acc. sing. CD	conj	acc. sing. CD	nom. sing. Suj.
------------------	------	------------------	--------------------

εν τῷ πρώτῳ πατεῖσθαι τίθεσθαι τὸν χερπῶν.

prep + Dativus sing. C.C.	3 p. sing. VB	acc. sing. CP
------------------------------	------------------	------------------

T: En principio Dios hace el cielo y la tierra y luego también al hombre. Nuestro señor Dios coloca al hombre en el paraíso.

14). Ζευς δε γαπεῖ NEU "Ηραν, καὶ τεκνοῖ "Ηρην καὶ  
 nom.sing(sg) part. 3p.sing(vb) part. Aoss.sing(CD) NX 3p.sing(vb) CD

Ειδετούντων καὶ "Αρην, φιλεῖ δέ πολλάς εὐγενῶν τε  
 conj  
 Aoss.sing (CD) Aoss.pw. (CD)

καὶ αθανάτους κόπος  
 conj  
 Aoss.pw. (CD)

T: zeus se casa por un lado con Hera y engendra a Hebe, Imitia y Ares. Por otro lado ama a muchas doncellas mortales e inmortales.

15) ὅρφευς οἱ κιθαρώδοις ταῖς οἰδαῖς κινεῖ  
 nom.sing gen.sing (CNT)  
 svj. dat.pw (c-c) 3p.sing(vb)

τοῖς δίσους τε καὶ δεύτροις. οἱ δέ πολλοὶ ἀγαθοὶ<sup>τοις δισους τε και δευτροις οι δέ πολλοι αγαθοι</sup>  
 Aoss.pw. (CD) nom.sing svj. adv 3p.sing (VB)

Τὴν εὔψυκτην, ἡδὲ ἡ θιτή κόπη ἀποθήκει  
 Aoss.sing (CD) NX nom.sing (sv) 3p.sing(vb)

καὶ ἐγ τὰς κιθαρώδεις.  
 NX prep gen.sing C-C 3p.sing(vb)

T: orfeo, el citaredo, muere las piedras y los árboles con sus cantos. Este ama mucho a Eurídice, pero la querida Joven muere y baja hacia de Ades.

(16) οὐνυπίς κιθαρίστης τεπί ποντίκην μούσας ἐπίγει,  
 nom. sing | acc. sing | n. prept + gen. sing | dat. plur. | 3p. sing;  
 suj C-C-L C-C C+C-COMP VB

καὶ τὸ μούσακα συστέπεται ερώτη καὶ τόν  
 nom. plur. | 3p. plur | conj. | accus. sing | CD  
 suj VB NX

λύπιστήν την κιθάρην παρὰ τεκοῖ τὸν οὐρανόν  
 accus. sing | gen. plur | C-C

οτεποῦοιν  
 3p. sing | VB

T: Tamiris compite sobre el arte de la música con las musas en el arte de tocar la guitarra, pero las musas son superiores y privan al insolente de la guitarra y los ojos

(17) Η περ "Ηρας καὶ νεύειν εὐνής γεννᾷ τὸν "Χαλικτόν  
 nom. sing | Prept + gen. sing | 3p. sing | accus. sing |  
 suj C-C VB C-D

αἴσχον τε καὶ χωλόν θεόν την τύπην, οὐδὲ ζεὺς ἐφ  
 accus. sing | accus. sing | C-D | gen. sing (sing) | nom. sing | gen. sing |  
 Aposición Aposición suj C-C

οὔποντα πίττει καὶ τιμόναν αἴγνουν τίνεται.  
 gen. sing | 3p. sing | conj. | accus. sing (CD) | 3p. sing |  
 C-C VB NX C-C VB

T: Hera engendra sin lecho a Hefesto, feo y cojo dios del fuego, pero Zeus lo arroja desde el cielo y lo envía a la isla de Lemnos.

a la isla de Lemnos.

18) Τίνες "ΕΤΙ ΟΙ ΚΕΙΣ οὐν τυρ 'ΗΘΙΟΤΑΨ, Ή ΦΙΔΗ  
Adv Adv 3p.sins vb Part sing + prep C-C. comp IL vocat. sing Exclamación

'ΑΦΕΩΣΙΤΗ - ΑΓΕΙ ΕΙ Ο "Απρηγ ψηλ τον ΤΤΟΠΙΒΟΥ  
vocat. sing 3p.sins nom. sing suj partic CD  
exclamación vb

ΟΕΩΝ ΦΙΔΕΙΓ;  
Acos. sing 2p.sins  
CD vb

T: ¿Cómo vives todavía con Hefesto, querida Afrodita?  
(dice Ares) ¿Acaso quieres al dios del fuego?

19) ΟΥΔΕΝΩΤΕ γιγωώκονεν τήν τίνεν εείνεν  
Adv 1p.pw. vb CD  
gen. pw

Βαστήν. ή γέρη τύχη τήν τίνεν διθύρων ποίησεν  
Acos. sing pdic. nom. sing Acois. sing gen. plural (CN) Acois. sing  
CD suj CD

ΤΙΝΕΝ ΟΙΝ.  
3p.sins  
vb

T: Nunca conoceremos la voluntad de los dioses pues la  
Fortuna pone el destino de los hombres.

## 11.comentario del vídeo: La Odisea.

Después de luchar contra Troya , Ulises emprende su camino de regreso hacia Ítaca , donde había dejado a su mujer, Penélope e hijo Telémaco, abandonados.su travesía se verá afectada por monstruos , espíritus y una diosa .

Mientras que Penélope en Ítaca se veía pretendida por muchos hombres que querían el puesto de rey .Ulises le hace prometer que si no regresa cuando su hijo sea mayor que se vuelva a casar con otro hombre.

Diez años después Ulises emprende su camino hacia Ítaca pero de repente una niebla hace que su nave se desvíe del camino y quede varada en una isla de criaturas místicas.

El hechizo que desprende la isla hace que todos se queden a investigarla pero lo que no saben es que la isla está habitada por cíclopes de un solo ojo.

Se ven en una cueva donde los sorprende un cíclope , si no le daban muerte , este se los comería pero si al contrario lo mataban este les obstruiría la salida de la cueva y se verían atrapados por siempre por lo que Ulises , que era muy astuto , decidió darle vino y este cayó dormido , una vez dormido Ulises le dió en el ojo y lo dejó cegado . Consiguieron escapar pero cuando le preguntan los demás cíclopes al mencionado antes que le había pasado en el ojo , este le contesta que había sido nadie , nombre que le da Ulises cuando anteriormente le preguntó su nombre.

Mientras que Ulises se extingue en el deseo de encontrar aventuras que después contar , Penélope se ve obligada a casarse con otro hombre , ya que estos daban por muerto a Ulises.

Telémaco defiende su madre de un ataque de un pretendiente.

Para Ulises el afán de inmortalidad era muy importante por lo que sigue en busca de él.

Una vez más la nave se desvía y va a parar en el inframundo donde Ulises cree oír la voz de Aquiles quién creía que le recompensaría , pero estaba equivocado. Aquiles le dice que prefiere ser siervo de un siervo que ser rey de los muertos.

Después se le presenta el espíritu de su madre quién le dice que a muerto después de esperar y esperar su regreso y que estaba tardando en regresar ya que podría perder a su mujer e hijo.

Se dispone a irse del inframundo cuando se le presenta Agamenor , un gran rey quién le cuenta cómo su mujer y amante lo mataron , eso era la gran pesadilla de Ulises.

En Ítaca Penélope le dice a su pretendiente que se casaría con él cuando terminara el bordado que estaba haciendo , lo que este no sabía es que ella deshacía todo el bordado por la noche para seguir esperando a Ulises.

La embarcación se ve interrumpida de nuevo por una tormenta y se desvía más del

camino . La tormenta destruye la nave y mueren ahogados todos menos Ulises.

Después de días en el mar Ulises llega a una isla , perteneciente a la diosa Calipso,

ésta lo acoge y cuida durante mucho tiempo. Ulises le pide regresar a Ítaca pero esta le dice que aquí no le falta de nada y que la tiene a ella.Aquí es donde Ulises se plantea de nuevo el sentido de la vida.

Permaneció en la isla durante siete años , aunque tuviera todos los lujos y goces de la vida él seguía queriendo volver a Ítaca.Calipso le ofrece la inmortalidad y éste se lo piensa pero al final decide volver a Ítaca.

Ella lo echa de la isla aunque le proporciona todos los materiales para poder volver.

En el camino los dioses lo vuelven a interrumpir y lo envían a una isla donde se encuentra a los fenicios compitiendo una serie de juegos donde el gana el de lanzamiento, demostrándole a todos quién es realmente.

Ulises regresa dormido a Ítaca en manos de los fenicios donde se encuentra con Atenea quien le proporciona la apariencia de un vagabundo , Ulises que es muy inteligente antes de ir a palacio , donde lo podrían matar los demás hombres, decide ir a ver a un pastor y enterarse de todo lo que está pasando en palacio.

Mientras que Penélope se ve obligada a escoger marido ya que estos descubren su mentira , decide que el que mejor lance una lanza con un arco , ese será el próximo rey de Ítaca. ninguno consigue lanzarla por lo que se empiezan a burlar y deciden que lance un vagabundo que se encontraba ahí observándolo todo, lo que nadie sabe es que ese vagabundo es Ulises quien logra lanzar correctamente la lanza y empieza a matar a todos los hombres. Penélope no se cree que sea él así que le pregunta de qué está hecha su cama y este se lo relata paso a paso ya que fue él quien la hizo , finalmente ella lo cree.