

Griego Unidad 1 :

1.- EL MEDIO FÍSICO DE LA HÉLADE Y LAS LENGUAS INDOEUROPEAS.

2.- HOMERO Y HESÍODO: EL ORIGEN DEL PANTEÓN OLÍMPICO.

3.- PERVIVENCIA DE LA VISIÓN ÉPICA DEL MUNDO.

4.- EL ALFABETO GRIEGO.

5.- LA FLEXIÓN NOMINAL: LOS CASOS.

6.- LA FLEXIÓN NOMINAL: EL ARTÍCULO Y PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIÓN.

7.- CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS EN GRIEGO.

8.- EL PRESENTE DE INDICATIVO ACTIVO.

9.- ESTUDIO DEL LÉXICO.

10.- SINTAXIS Y TRADUCCIÓN.

11.-COMENTARIO DEL VÍDEO.

1.

En la Grecia continental podemos encontrar las regiones más importantes como:

-Macedonia: Macedonia es la antigua patria de Filipo II, Alejandro Magno y Aristóteles y el corazón del antiguo imperio helénico.

-Focida: en su territorio se hallaba Delfos, por lo que tuvo problemas con otros pueblos, con los anfictiones del santuario.

-Beocia: Su capital es Livadiá y la segunda ciudad más grande es Tebas.

-Ática: es una periferia de Grecia formada por ocho unidades periféricas. Atenas fue anteriormente capital de la Periferia de Grecia Central.

En peloponeso podemos encontrar varias regiones importantes como:

-Arcadia : Su capital es Trípoli. Las mayores ciudades de la región son: Trípoli, Astros, Vytina, Dimitsaina, Langadi, Leonidi, Leontari, Levidi, Sinanu y Stremnitsa.

-Mesenia: Su capital es Kalamata.
Sus ríos más importantes eran: Pamiso, Neda, Balira, Electra y Ceos.

-Lacania: Las principales ciudades eran Esparta, Amiclas y Faris, todas próximas unas de otras y cercanas al río Eurotas.

-Argólida: Su capital es la ciudad de Nauplia. Otras ciudades de Argólida fueron: Lirceo, Orneas, Céncreas, Hisias, Genesio, Tirea, Temenio, Ásine, Mi dea, Hermíone y Trecén.

Las principales islas de Grecia son :

-Creta: es la isla más grande de Grecia y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo. Fue antiguamente el centro de la civilización minoica.

-Delos: es una de las más pequeñas islas griegas de las Cícladas, en el mar Egeo también llamada Lagia, isla de las liebres.

-Melos: es una pequeña isla volcánica griega del mar Egeo, perteneciente al archipiélago de las Cícladas. En sus costas se muestran interesantes fenómenos geológicos y hay restos arqueológicos de las etapas minoica, helenística, romana y bizantina. Está menos afectada por el turismo de masas que otras islas vecinas y su nombre es muy conocido porque en ella se encontró la famosa Venus de Milo.

-Lesbos: es una isla griega que forma parte de una gran cobertura de islas cercanas a la costa de Turquía en el mar Egeo. Su capital es Mitilene. Junto a algunas islas menores, constituye la unidad periférica de Lesbos.

Es famosa por ser la patria de Safo, la poetisa de la antigüedad cuyos poemas describían su amor apasionado hacia sus compañeras y que dio origen al moderno término lesbianismo.

Las principales colonias de Grecia son:

-Eteso: fue en la antigüedad una localidad del Asia Menor, en la actual Turquía. Fue una de las doce ciudades jónicas a orillas del mar Egeo, situada entre el extremo norte de Panayr Dağ (el antiguo monte Pion) y la desembocadura del río Caístro y tenía un puerto llamado Panormo. Fue un importante centro religioso, cultural y comercial. Actualmente sus ruinas constituyen una atracción turística importante.

-Mileto: fue una antigua ciudad griega de la costa occidental de Anatolia (en la actual provincia de Aydın de Turquía), cerca de la desembocadura del río Meandro en la antigua Caria. El emplazamiento estuvo habitado desde la Edad del Bronce. En la mitología refieren que la ciudad fue fundada por un héroe llamado Mileto, que huyó de Creta para evitar ser forzado a convertirse en el erómeno del rey Minos.

-Pérgamo: La antigua ciudad de **Pérgamo** se hallaba situada en el noroeste de Asia Menor (actual Turquía), a 30 km de la costa del mar Egeo y frente a la isla de Lesbos, en la región llamada Eólida. Sus ruinas rodean a la actual ciudad de Bergama, construida sobre los cimientos de lo que fue la parte baja de Pérgamo. En la mitología la leyenda dice que la ciudad de Pérgamo fue fundada por Pérgamos, hijo de Neoptólemo y Andrómaca, todos ellos personajes de la Guerra de Troya.

Distintos dialectos:

-Jónico: El **jónico** es un dialecto del griego clásico que se hablaba en la región de Jonia, las islas del centro del Egeo y la isla de Eubea. Junto con el dialecto ático forma el grupo dialectal jónico-ático. (Ver Dialectos del griego antiguo).

El dialecto jónico al parecer se expandió por Grecia a través

del Egeo durante el tiempo de las invasiones dóricas, alrededor del siglo XI a. C.

La región de Jonia fue la más rica económica y culturalmente durante la época arcaica de la historia de Grecia (siglos VIII a VI a. C.). Procedían de esta región los primeros escritores griegos: señaladamente Homero, los primeros filósofos y escritores en prosa, Heródoto y otros. Debido a ello el dialecto jónico se convirtió en el dialecto de mayor prestigio cultural, y por esta razón muchos escritores procedentes de otras regiones lo utilizaron en sus obras.

-Eólico: El **eólico** es uno de los "dialectos" reconocidos del griego arcaico que se hablaba en la costa de Asia Menor, Tesalia, Beocia, en la isla de Lesbos y en otras colonias griegas. Lingüísticamente el griego eólico debería ser considerado no tanto como un dialecto sino una lengua estrachamente emparentada con el griego clásico, supuestamente ambas lenguas habrían tenido un grado de inteligibilidad alta. Es probable que los hablantes de eólico representasen la segunda ola migratoria de griegos (helenos) desde Europa central (o según otras opiniones desde lo que hoy es Ucrania) hasta lo que hoy es su casa.

Escribieron en dialecto eólico los poetas líricos Safo de Lesbos y Alceo de Mitilene.

-Dórico: El Dórico es un antiguo dialecto griego, que probablemente se introdujo en la península griega desde los Balcanes durante la invasión doria (cerca de 1150 a. C.), y que en época clásica era hablado en muchas partes del Peloponeso, además de en Creta y Rodas.

El tsakonio griego, un descendiente del dórico griego, aún se habla en la costa sur del Peloponeso, en la moderna prefectura de Arcadia, y es una fuente de considerable interés para los lingüistas.

El griego dórico fue la lengua preferente para las composiciones líricas corales.

-Arcado-chipiotra: El arcado-chipriota fue un dialecto del griego antiguo hablado en la región de Arcadia y la isla de Chipre. Este dialecto sólo se conoce por inscripciones datadas entre los siglos VII y IV a. C. No se usó como lengua literaria, sólo Homero hace un uso esporádico de algunas formas de este dialecto. En la isla de Chipre se escribió usando el silabario chipriota, procedente del silabario micénico lineal B.

El dialecto arcado-chipriota desciende directamente del griego micénico.

Civilización minoica.

La isla de Creta quedaría al margen de la invasión de los pueblos indoeuropeos.

Las excavaciones llevadas a cabo en la isla han descubierto restos de una brillante civilización que se remonta al 2600 a. C.

Los cretenses construyeron grandes palacios y bajo la autoridad de sus reyes la isla prosperó económica y artísticamente. Creta creó una potente flota y mantuvo estrechas relaciones comerciales con los grandes imperios de Oriente Medio, sobre todo con Egipto. Esta avanzada civilización fue llamada **Minoica**, en honor de su legendario rey Minos, y estaba centrada especialmente en el palacio de Cnosos.

La monarquía minoica era burocrática y centralista, y empleaba como instrumento de administración un sistema de escritura propio, el silabario Lineal A. Su influencia cultural y técnica se extendía por todo el Egeo, especialmente en las costas de la Grecia peninsular, donde establecieron relaciones fructíferas con los nacientes reinos aqueos, también llamados micénicos.

Hacia el año 1626 a. C. el volcán de la isla de Tera entró en erupción y ocasionó un gran cataclismo en la isla, también Creta se vio seriamente afectada y su influencia en el Egeo fue desapareciendo.

Civilización micénica.

Los pueblos indoeuropeos que habían llegado a la península heládica desarrollaron una elaborada cultura, centrada en torno a las monarquías de las diversas ciudades. A esta civilización se la llamó Micénica, por la ciudad de Micenas, situada en el Peloponeso y se extendió desde el 1600 al 1200 a. C.

Eran amantes de la guerra y de la caza, usaban armas de bronce y carros de guerra. Se dedicaban activamente a la piratería y al comercio. La sociedad que reflejan las pinturas conservadas nos hablan, sin embargo, de un tipo de vida sofisticado, propio de una civilización que, lejos de luchar por su supervivencia, dispone de tiempo y riquezas suficientes para múltiples tareas en que emplear su ocio, como la elaboración de complejos peinados a los muertos...

La guerra de troya:

En la boda de Peleo, rey de los mirmidones y Tetis, ninfa marina, se presentan todos los dioses menos Eris, diosa de la discordia, que al no haber sido invitada envía una manzana con la inscripción "para la más hermosa". Tetis y Peleo son los padres de Aquiles.

Hera, esposa de Zeus, Afrodita, hija del mismo y diosa de la belleza y Atenea, diosa de la guerra y la inteligencia, discuten por la manzana. Ponen

como juez a Zeus pero este, para no complicarse la vida le dice a Hermes que busque a alguien sin importancia y que sea él el juez.

Paris, también llamado Alejandro era el hijo de Príamo, rey de Troya y de Hécuba. Cuando iba a nacer su hermana Casandra que tenía el don de la adivinación profetizó que sería la causa de la destrucción de la ciudad de Troya. Por eso su padre lo abandonó en un monte para que muriera. En cambio un pastor lo recogió y lo crió.

Hermes, mensajero de los dioses, lleva la manzana a Paris pensando que es un simple pastor.

Las tres diosas intentan sobornar a Alejandro. Hera con riquezas y poder, Atenea con la gloria de la guerra y las victorias y Afrodita con la mujer más hermosa del mundo: Helena. Paris escoge a Helena. Afrodita consigue también que Paris vuelva a casa de sus padres.

Menelao, rey de Esparta y hermano de Agamenón, estaba casado con Helena. Paris acude a una fiesta en su palacio y los dos se fugan a Troya. Cuando Menelao se entera reúne un gran ejército con ayuda de su hermano Agamenón. Éste último está al mando. También están Aquiles, el mejor guerrero griego, Ulises, el más astuto, Ajax un gigante de gran fortaleza, y otros... Entre ellos figura Patroclo, primo y amigo íntimo de Aquiles.

Los griegos ponen sitio a la ciudad de Troya e intentan tomarla durante diez años pero los troyanos bajo el mando de Héctor, hijo de Príamo y el más fuerte de entre estos, resisten.

Los griegos atacan y saquean pueblos de alrededor y en una batalla toman prisionera a una hermosa doncella: Briseida.

Agamenón que había perdido su parte del botín se la arrebató a Aquiles.

Aquiles monta se enfurece y decide no combatir.

Los griegos pasan muchos apuros y Patroclo decide combatir con las armas de Aquiles para asustar a los troyanos. Héctor mata a Patroclo creyendo que era Aquiles, entonces Aquiles vuelve al combate y mata a Héctor humillando su cadáver. Finalmente Príamo consigue que Aquiles le devuelva el cuerpo de su hijo.

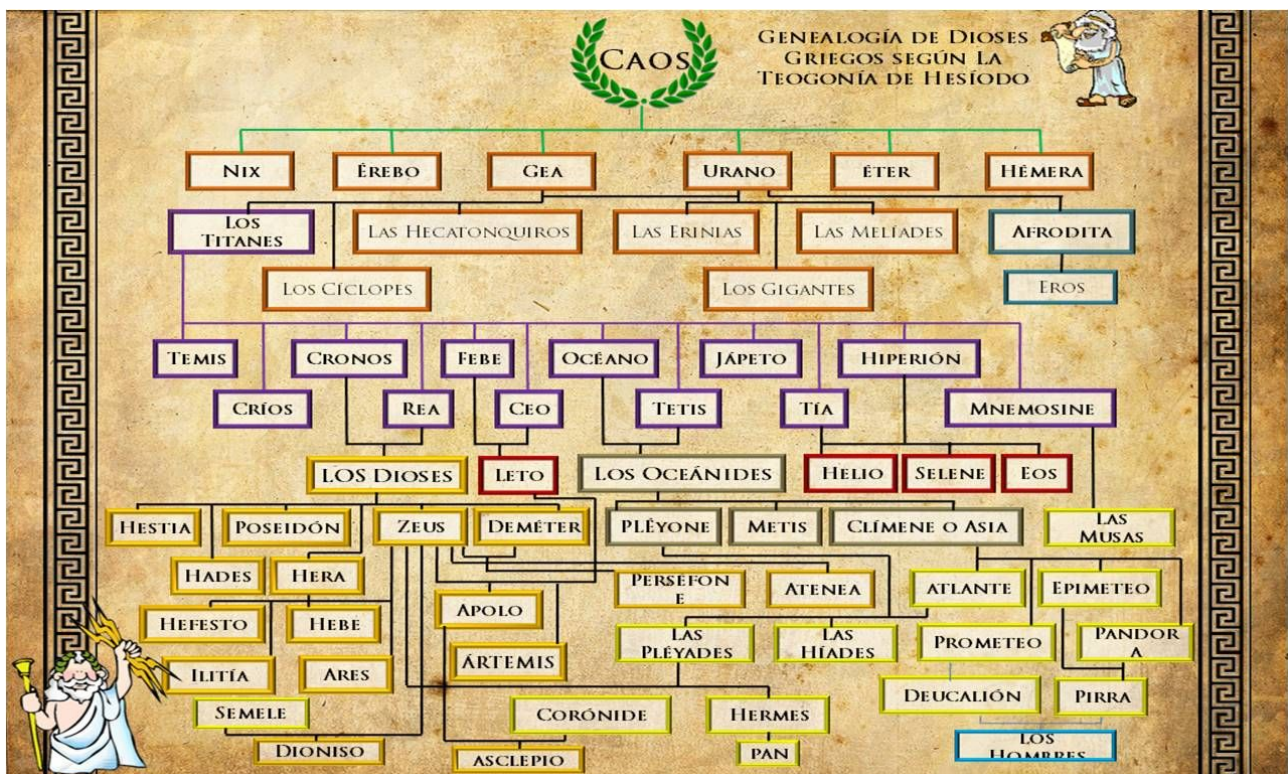
Paris consigue, con la ayuda de Apolo, matar a Aquiles hiriéndole con una flecha en el talón, su único punto vulnerable.

Los griegos, aconsejados por Ulises, idean un plan para tomar Troya, Construyen un caballo de madera y lo dejan como ofrenda ante las puertas. Retiran las naves y los hombres escondiéndose tras una isla cercana. Dentro del caballo se esconden los griegos más valerosos al mando de Aquiles y Ulises. Cuando los troyanos introducen el caballo en la ciudad y se hace de noche salen del caballo y abren las puertas de la ciudad. El resto de los griegos penetra en Troya y consiguen conquistarla.

Homero y Hesíodo.

Otra de las muchas diferencias que encontramos en las obras de estos dos grandes precursores de la mitología griega es el orden de nacimiento en los hijos de Cronos y las razones de su proclamación como Dios de dioses. Según Homero, Zeus es el mayor de los hijos de Cronos y es debido a esa primogenitura que Zeus asegura su poder y su dominación sobre los otros dioses.

Pero por el contrario, en la obra poética de Hesíodo, Zeus es el tercer hijo de Cronos. Y su puesto como dominador de los otros dioses es debido a su victoria sobre su propio padre. Esta victoria es la que le asegura su dominación sobre los dioses y sobre los hombres.



3.

La épica es un género literario que narra en forma de poema las hazañas de los héroes que dan gloria a un pueblo y cuyo comportamiento glorioso acaba convirtiéndolos en modelo de virtudes varoniles (valor, fidelidad, nobleza, entrega). Esta poesía aparece en las literaturas más antiguas de todos los pueblos.

Hoy en día siguen vivos los modelos épicos gracias a la tradición oral , un ejemplo sería la Ilíada y la Odisea de Homero que para nosotros es el comienzo de la literatura griega.

Otros ejemplos:

cine épico- lo que el viento se llevó (1939), King Kong(1933).

Cómics épicos-la lucha de la civil war(marvel),superman vs doomsday.

Literatura épica:la Ilíada, la Odisea.

En conclusión podemos afirmar que la épica sigue viva gracias a todos los ejemplares que tenemos guardados de hace años tanto de cine , cómics como literatura.

4.Alfabeto griego:

ALFABETO GRIEGO				
MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	GRIEGO	ESPAÑOL	LETRA
A	α	αλφα	Alfa	A
B	β	βητα	Beta	B
Γ	γ	γαμμα	Gamma	G (ga-gue)
Δ	δ	δεφλα	Delta	D
E	ε	εψιλον	Épsilon	E (breve)
Z	ζ	ζητα	Dseta	Ds
H	η	ητα	Eta	E (larga)
Θ	θ	θητα	Zeta	Z (za-ce)
K	κ	καπα	Kappa	K (ca-ke)
Λ	λ	λαμβδα	Lambda	L
M	μ	μυ	Mi	M
N	ν	νω	Ni	N
Ξ	ξ	ξι	Xi	X (=ks)
O	ο	ομικρον	Omicron	O (breve)
Π	π	πι	Pi	P
P	ρ	ρω	Rho	R- rr
Σ	σς	σιμα	Sigma	S (ς al final)
T	τ	ταυ	Tau	T
Υ	υ	ιψιλον	Ípsilon	I (u francesa)
Φ	φ	φι	Fi	F
X	χ	χι	Ji	J (kh)
Ψ	ψ	ψι	Psi	Ps
Ω	ω	ωμεγα	Omega	O (larga)

Clasificación de las consonantes en griego:

CONSONANTES OCLUSIVAS

a) Simples:	LABIALES	GUTURALES	DENTALES
Sordas	π	κ	τ
Sonoras	β	γ	δ
Aspiradas	φ	χ	θ
b) Dobles:	ψ	ξ	ζ

CONSONANTES LÍQUIDAS

λ	ρ
---	---

CONSONANTES NASALES

μ	ν
---	---

CONSONANTE SILBANTE

σ

Clasificación de las vocales griegas:

VOCALES SIMPLES

<u>SEGÚN LA CANTIDAD</u>	siempre largas (η, ω)
	siempre breves (ε, ο)
	largas o breves (α, ι, υ)
<u>SEGÚN LA ABERTURA</u>	de abertura máxima (α)
	de abertura media (ε, η, ο, ω)
	de abertura mínima (ι, υ)
<u>SEGÚN LA ARTICULACIÓN</u>	centrales (α)
	anteriores (ε, η, ι,)
	posteriores (ο, ω, υ)

MÁXIMA	MEDIA	MÍNIMA	
	ε, η	ι	Anteriores
α			Central
	ο, ω	υ	Posteriores

5.

CASOS	VALORES
Nominativo	Sujeto, Atributo o Predicativo del sujeto.
Acusativo	Complemento directo o complemento circunstancial en el espacio y en el tiempo.
Genitivo	Complemento del nombre, complemento de régimen o complemento circunstancial.
Dativo	Complemento indirecto.
Vocativo	Apelativo.

Paradigmas de la 1ª declinación					
	FEMENINOS			MASCULINOS	
	EN -α PURΑ ή άγορά (la plaza)	EN -α MIXTΗ ή δόξα (la fama)	EN -η ETΗ ή άρετή (la virtud)	EN -ας ό νεανίας (el joven)	EN -ης ό δικαστής (el juez)
Singular					
NOMINATIVO	ή άγορά	ή δόξα	ή άρετή	ό νεανίας	ό δικαστής
ACUSATIVO	τήν άγοράν	τήν δόξαν	τήν άρετήν	τόν νεανίαν	τόν δικαστήν
GENITIVO	τής άγοράς	τής δόξης	τής άρετής	τού νεανίου	τού δικαστού
DATIVO	τῇ άγορᾷ	τῇ δόξῃ	τῇ άρετῇ	τῷ νεανίᾳ	τῷ δικαστῇ
Plural					
NOMINATIVO	αἱ άγοραὶ	αἱ δόξαι	αἱ άρεταὶ	οἱ νεανίαι	οἱ δικασταὶ
ACUSATIVO	τάς άγοράς	τάς δόξας	τάς άρετάς	τούς νεανίους	τούς δικαστάς
GENITIVO	τῶν άγορῶν	τῶν δόξῶν	τῶν άρετῶν	τῶν νεανιῶν	τῶν δικαστῶν
DATIVO	ταῖς άγοραῖς	ταῖς δόξαις	ταῖς άρεταῖς	τοῖς νεανίαις	τοῖς δικασταῖς

IMPRIMIR

	EL ARTÍCULO GRIEGO					
CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ὁ	ἡ	τό	οἱ	αἱ	τά
Acusativo	τόν	τήν		τούς	τάς	
Genitivo	τοῦ	τῆς	τοῦ	τῶν		
Dativo	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς

SEGUNDA DECLINACIÓN TEMA EN O				
CASOS	SINGULAR		PLURAL	
	Masc/Fem	Neutro	Masc/Fem	Neutro
Nominativo	-Ος	-Ον	-Οι	-α
Vocativo	-Ε		-Οι	
Acusativo	-Ον		-Ους	
Genitivo	-ΟΥ	-ΟΥ	-Ων	-Ων
Dativo	-Ω	-Ω	-Οις	-Οις

Artículo definido en griego clásico

Caso	Singular			Plural			Dual Común
	Masculin	Femenin	Neutr	Masculin	Femenin	Neutr	
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	
Nominativ ο	ὁ	ἡ	τό	οἱ	αἱ	τά	τω
	<i>ho</i>	<i>hē</i>	<i>to</i>	<i>hoi</i>	<i>hai</i>	<i>ta</i>	<i>tō</i>
Acusativo	τόν	τήν	τό	τοὺς	τάς	τά	τῷ
	<i>ton</i>	<i>tēn</i>	<i>to</i>	<i>tous</i>	<i>tās</i>	<i>ta</i>	<i>tō</i>
Genitivo	τοῦ	τῆς	τοῦ	τῶν	τῶν	τῶν	τοῖν
	<i>tou</i>	<i>tēs</i>	<i>tou</i>	<i>tōn</i>	<i>tōn</i>	<i>tōn</i>	<i>toin</i>
Dativo	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς	τοῖν
	<i>tō</i>	<i>tē</i>	<i>tō</i>	<i>tois</i>	<i>tais</i>	<i>tois</i>	<i>to</i>

sustantivo ejemplo:

ejemplos de declinaciones en griego moderno					
masculino, Nominativo en -ης			femenino, Nominativo en -η		
Caso	Singular	Plural	Caso	Singular	Plural
Nominativo	νάυτ-ης	νάυτ-ες	Nominativo	νίκ-η	νίκ-ες
Vocativo	νάυτ-η	νάυτ-ες	Vocativo	νίκ-η	νίκ-ες
Genitivo	νάυτ-η	ναυτ-ών	Genitivo	νίκ-ης	νίκ-ών
Acusativo	νάυτ-η	νάυτ-ες	Acusativo	νίκ-η	νίκ-ες
(marinero)			(victoria)		
femenino, Nominativo en -α			neutro, Nominativo en -ο		
Caso	Singular	Plural	Caso	Singular	Plural
Nominativo	μοίρ-α	μοίρ-ες	Nominativo	δώρ-ο	δώρ-α
Vocativo	μοίρ-α	μοίρ-ες	Vocativo	δώρ-ο	δώρ-α
Genitivo	μοίρ-ας	μοιρ-ών	Genitivo	δώρ-ου	δώρ-ων
Acusativo	μοίρ-α	μοίρ-ες	Acusativo	δώρ-ο	δώρ-α
(destino)			(regalo)		

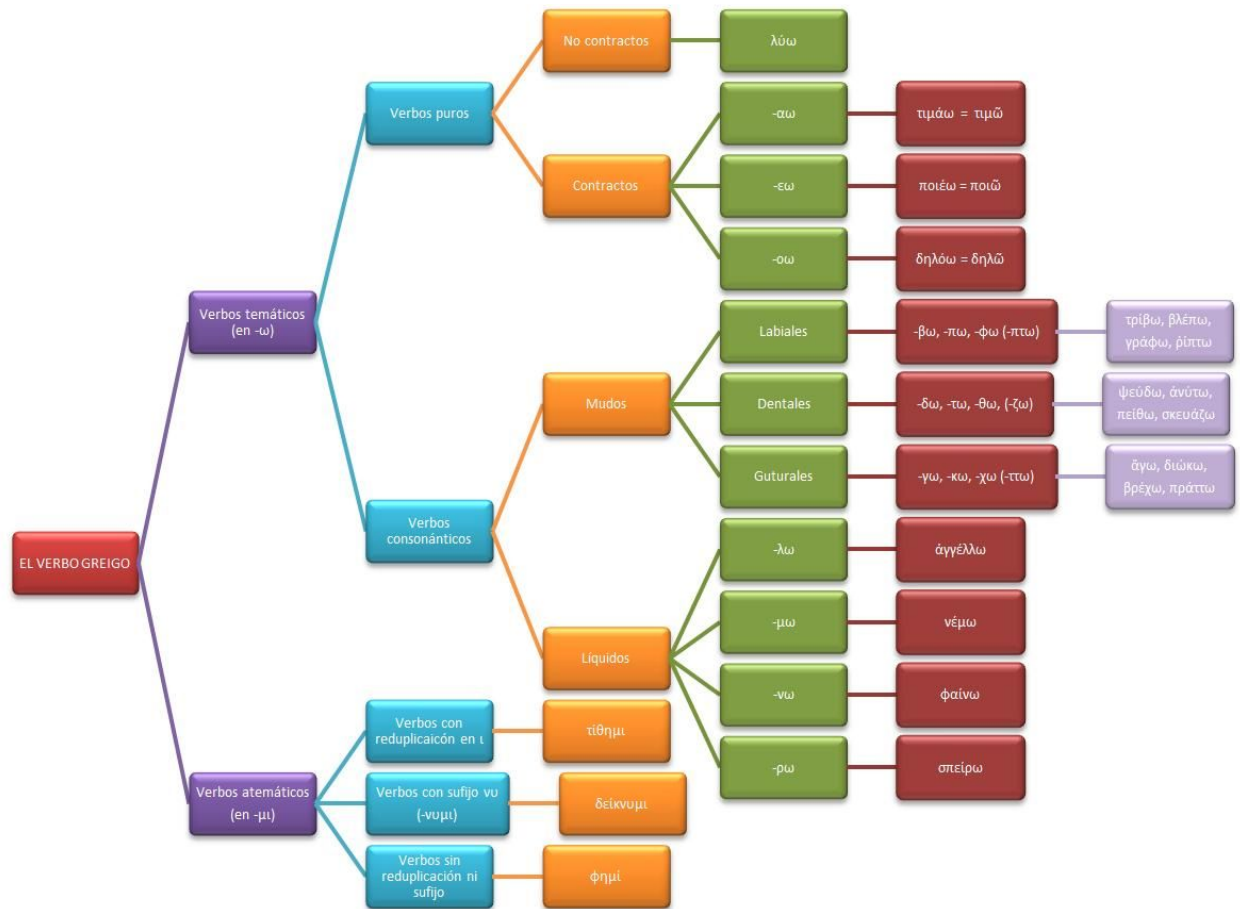
SEGUNDA DECLINACIÓN TEMA EN O						
CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
	λόγος	νήσος	ρόδον	λόγοι	νήσοι	ρόδα
Nominativo	λόγε	νήσε		λόγοι	νήσοι	
Vocativo	λόγον	νήσον		λόγους	νήσους	
Acusativo	λόγου	νήσου	ρόδου	λόγων	νήσων	ρόδων
Genitivo	λόγω	νήσω	ρόδω	λόγοις	νήσοις	ρόδοις
Dativo						

adjetivo ejemplo:

ADJETIVOS DE LA PRIMERA CLASE												
FEMENINOS EN α												
NO CONTRACTO (δικαίος, δικαία, δικαίον)						CONTRACTO (ἀγρυπός, ἀγρυπή, ἀγρυπών)						
CASOS	SINGULAR			PLURAL			SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nom	δικαίος	δικαία	δικαίον	δικαίοι	δικαίαι	δικαία	ἀγρυπός	ἀγρυπή	ἀγρυπών	ἀγρυποί	ἀγρυπαί	ἀγρυπών
Voc	δικαίε	δικαία		δικαίοι	δικαίαις		ἀγρυπό	ἀγρυπή		ἀγρυποί	ἀγρυπαί	
Acc	δικαίον	δικαίαν		δικαίους	δικαίας		ἀγρυπών	ἀγρυπῶν		ἀγρυπούς	ἀγρυπῶν	
Gen	δικαίου	δικαίας	δικαίου	δικαίων	δικαίων	δικαίων	ἀγρυπό	ἀγρυπῶν	ἀγρυπό	ἀγρυπῶν	ἀγρυπῶν	ἀγρυπῶν
Dat	δικαίῳ	δικαίᾳ	δικαίῳ	δικαίοις	δικαίαις	δικαίοις	ἀγρυπῷ	ἀγρυπῇ	ἀγρυπῷ	ἀγρυποῖς	ἀγρυπαῖς	ἀγρυποῖς
FEMENINOS EN η												
NO CONTRACTO (ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν)						CONTRACTO (χρυσός, χρυσή, χρυσόν)						
CASOS	SINGULAR			PLURAL			SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nom	ἀγαθός	ἀγαθή	ἀγαθόν	ἀγαθοί	ἀγαθαί	ἀγαθά	χρυσός	χρυσή	χρυσόν	χρυσοί	χρυσαί	χρυσά
Voc	ἀγαθέ	ἀγαθή		ἀγαθοί	ἀγαθαί		χρυσό	χρυσή		χρυσοί	χρυσαί	
Acc	ἀγαθόν	ἀγαθήν		ἀγαθοὺς	ἀγαθὰς		χρυσόν	χρυσήν		χρυσούς	χρυσάς	
Gen	ἀγαθοῦ	ἀγαθῆς	ἀγαθοῦ	ἀγαθῶν	ἀγαθῶν	ἀγαθῶν	χρυσοῦ	χρυσῆς	χρυσοῦ	χρυσῶν	χρυσῶν	χρυσῶν
Dat	ἀγαθῷ	ἀγαθῇ	ἀγαθῷ	ἀγαθοῖς	ἀγαθαῖς	ἀγαθοῖς	χρυσῷ	χρυσῇ	χρυσῷ	χρυσοῖς	χρυσαῖς	χρυσοῖς
FEMENINOS IGUAL AL MASCULINO												
NO CONTRACTO (ἐνδοξός, ἐνδοξός, ἐνδοξόν) DECLINACIÓN ÁTICA (ἱλεις, ἱλειε, ἱλειων)						CONTRACTO (εὖνους, εὖνους, εὖνουν)						
CASOS	SINGULAR			PLURAL			SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nom	ἐνδοξός	ἐνδοξή	ἐνδοξόν	ἐνδοξοί	ἐνδοξαί	ἐνδοξα	εὖνους	εὖνους	εὖνουν	εὖνοι	εὖναι	εὖνοα
Voc	ἐνδοξέ	ἐνδοξή		ἐνδοξοί	ἐνδοξαί		εὖνου	εὖνου		εὖνοι	εὖναι	
Acc	ἐνδοξόν	ἐνδοξήν		ἐνδοξούς	ἐνδοξῶν		εὖνουν	εὖνουν		εὖνους	εὖνους	
Gen	ἐνδοξοῦ	ἐνδοξῆς	ἐνδοξοῦ	ἐνδοξῶν	ἐνδοξῶν	ἐνδοξῶν	εὖνου	εὖνου	εὖνου	εὖνων	εὖνων	εὖνων
Dat	ἐνδοξῷ	ἐνδοξῇ	ἐνδοξῷ	ἐνδοξοῖς	ἐνδοξῶν	ἐνδοξοῖς	εὖνῳ	εὖνῳ	εὖνῳ	εὖνοῖς	εὖνοῖς	εὖνοῖς

ADJETIVOS DE LA PRIMERA CLASE	
No contractos	Contractos
Femeninos en α	
δικαίος, δικαία, δικαίον = justo	ἀγρυπός, ἀγρυπή, ἀγρυπών = de plata
Femeninos en η	
ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν = bueno	χρυσός, χρυσή, χρυσόν = aúreo
Femeninos igual al masculino	
ἐνδοξός, ἐνδοξή, ἐνδοξόν = ilustre ἱλεις, ἱλειε, ἱλειων = favorable (declinación ática)	εὖνους, εὖνους, εὖνουν = benévolo

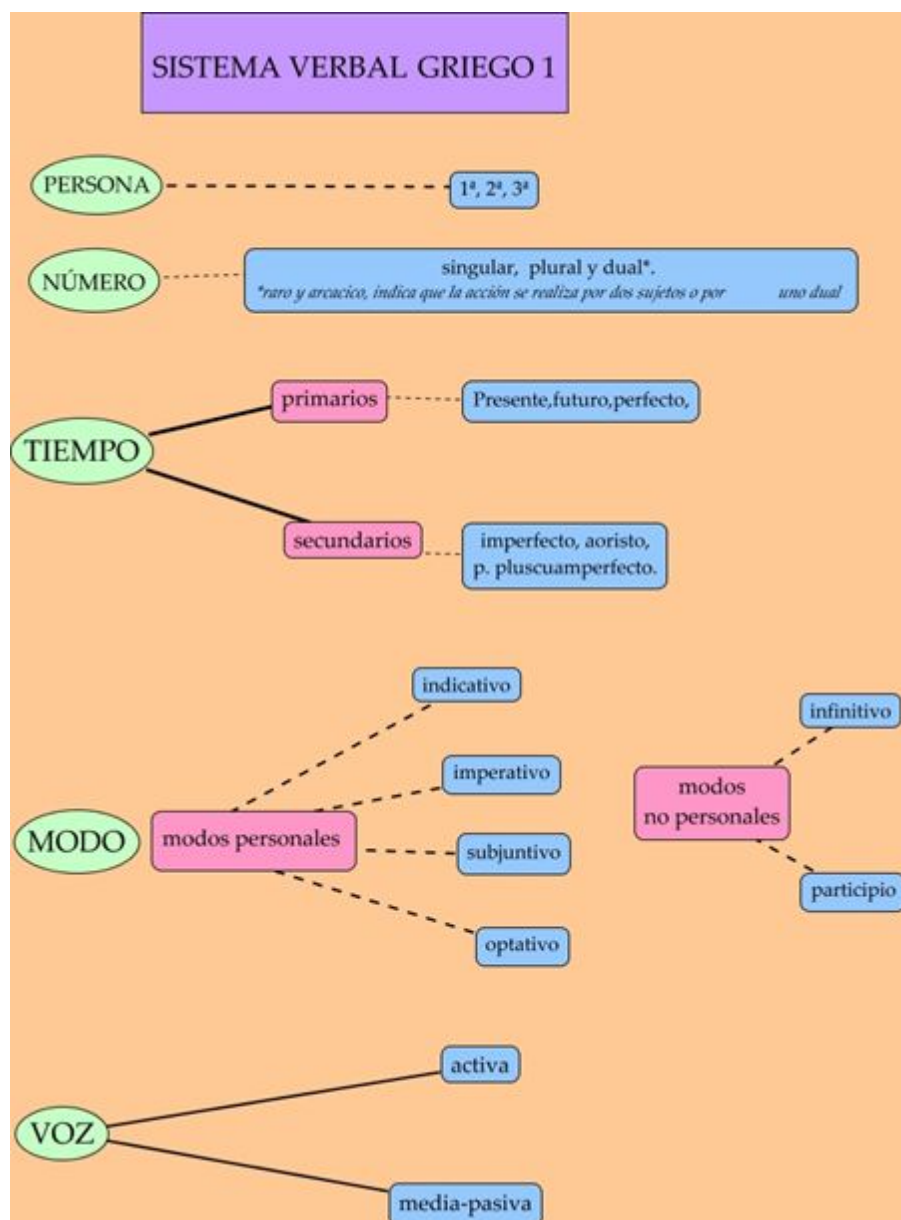
7.



DESINENCIAS PERSONALES DEL VERBO GRIEGO								
		INDICATIVO					IMPERATIVO	
		VOZ ACTIVA			VOZ MEDIO-PASIVA		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIO-PASIVA
NÚMERO	PERSONA	Tiempos primarios		Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios
		Verbos temáticos (en -ω)	Verbos aтемáticos (en -μι)					
SINGULAR	1ª	-ω	-μι	-ν	-μαι	-μην	—	—
	2ª	-ς	-ς	-ς	-σαι	-σο	(-θι)	-σο
	3ª	—	-τι (-σι)	—	-ται	-το	-τω	-σθω
PLURAL	1ª	-μεν	-μεν	-μεν	-μεθα	-μεθα	—	—
	2ª	-τε	-τε	-τε	-σθε	-σθε	-τε	-σθε
	3ª	-ντι	-ασι	-ν (-σαν)	-νται	-ντο	-ντων	-σθων
DUAL	2ª	-τον		-τον	-σθον	-σθον	-τον	-σθον
	3ª	-τον		-την	-σθον	-σθην	-των	-σθων

OBSERVACIONES:

- El subjuntivo tiene las desinencias de los tiempos primarios.
- El optativo tiene las desinencias de los tiempos secundarios, menos la primera persona del singular activa.
- Las desinencias primarias del dual las poseen todos los tiempos primarios de indicativo y todo el subjuntivo.
- Las desinencias secundarias del dual las poseen todos los tiempos secundarios de indicativo y todo el optativo.
- El dual posee la característica que el aoristo pasivo usa las desinencias activas y no las medio-pasivas.



CARACTERÍSTICAS TEMPORALES GRIEGAS			
VOZ	TIEMPOS		
	Futuro	Aoristo	Perfecto
Activa	σ	σα	κα
Media	σ	σα	—
Pasiva	θησ	θη	—

DESINENCIAS PERSONALES DEL VERBO GRIEGO								
		INDICATIVO					IMPERATIVO	
		VOZ ACTIVA			VOZ MEDIO-PASIVA		VOZ ACTIVA	VOZ MEDIO-PASIVA
NÚMERO	PERSONA	Tiempos primarios		Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios	Tiempos primarios	Tiempos secundarios
		Verbos temáticos (en -ω)	Verbos atemáticos (en -μι)					
SINGULAR	1ª	-ω	-μι	-ν	-μαι	-μην	-	-
	2ª	-ς	-ς	-ς	-σαι	-σο	(-θι)	-σο
	3ª	-	-τι (-σι)	-	-ται	-το	-τω	-σθω
PLURAL	1ª	-μεν	-μεν	-μεν	-μεθα	-μεθα	-	-
	2ª	-τε	-τε	-τε	-σθε	-σθε	-τε	-σθε
	3ª	-ντι	-ασι	-ν (-σαν)	-νται	-ντο	-ντων	-σθων
DUAL	2ª	-τον		-τον	-σθον	-σθον	-τον	-σθον
	3ª	-τον		-την	-σθον	-σθην	-των	-σθων

OBSERVACIONES:

- El subjuntivo tiene las desinencias de los tiempos primarios.
- El optativo tiene las desinencias de los tiempos secundarios, menos la primera persona del singular activa.
- Las desinencias primarias del dual las poseen todos los tiempos primarios de indicativo y todo el subjuntivo.
- Las desinencias secundarias del dual las poseen todos los tiempos secundarios de indicativo y todo el optativo.
- El dual posee la característica que el aoristo pasivo usa las desinencias activas y no las medio-pasivas.

CONJUGACIÓN DEL VERBO εἰμί ('ser, estar, parecer, haber, existir')						
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Presente	<i>Soy</i> εἰμί εἶ ἐστί(ν) ἐσμέν ἐστέ εἰσί(ν)	<i>Sé tú</i> - ἴσθι ἔστω - ἔστε ἔστων¹	<i>Sea</i> ᾧ ᾗς ᾗ ᾧμεν ᾗτε ᾧσι(ν)	<i>Fuera o fuese</i> εἶην εἶης εἶη εἶμεν εἶτε εἶεν²	<i>Ser</i> εἶναι	Siendo, que es M. ὢν (ὄντος) F. οὔσα (οὔσης) N. ὄν (ὄντος)
Imperfecto	<i>Era</i> ᾔην ο ᾔ ᾔσθα ᾔν ᾔμεν ᾔτε ᾔσαν					
Futuro	<i>Seré</i> ἔσομαι ἔσει ο ἔση ἔσται ἔσόμεθα ἔσεσθε ἔσονται			<i>Fuere</i> ἔσοίμην ἔσοιο ἔσοιτο ἔσοίμεθα ἔσοισθε ἔσοιντο	<i>Haber de ser</i> ἔσεσθαι	Habiendo de ser, que será M. ἐσόμενος (ἐσομένου) F. ἐσομένη (ἐσομένης) N. ἐσόμενον (ἐσομένου)

1. También ἔστωσαν u ὄντων. 2. También εἶμεν, εἶτε, εἶσαν.

VERBOS TEMÁTICOS PUROS. CONTRACTOS. en-έω [ποιῶ [ποιέω] = 'hacer']						
PRESENTE VOZ ACTIVA						
Modo						
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Trad.	Hago	Haz tú	Haga	Hiciera	Hacer	Haciendo, que hace
Sg.	1.ª ποιῶ [ποιέ-ω]	—	ποιῶ [ποιέ-ω]	ποιοίην [ποιε-οίην]	ποιεῖν [ποιέ-εν]	Mas. ποιῶν [ποιέ-ων] (ποιούντος [ποιέ-οντος])
	2.ª ποιεῖς [ποιέ-εις]	ποιεῖ [ποιέ-ε]	ποιῇς [ποιέ-ης]	ποιοίης [ποιε-οίης]		
	3.ª ποιεῖ [ποιέ-ει]	ποιεῖτω [ποιε-έτω]	ποιῇ [ποιέ-η]	ποιοίῃ [ποιε-οίῃ]		
Pl.	1.ª ποιοῦμεν [ποιέ-ομεν]	—	ποιῶμεν [ποιέ-ωμεν]	ποιοῖμεν [ποιέ-ομεν]		Fem. ποιοῦσα [ποιέ-ουσα] (ποιούσης [ποιε-ούσης])
	2.ª ποιεῖτε [ποιέ-ετε]	ποιεῖτε [ποιέ-ετε]	ποιῆτε [ποιέ-ητε]	ποιοῖτε [ποιέ-οιτε]		
	3.ª ποιοῦσι(ν) [ποιέ-οῦσι]	ποιούντων [ποιε-όντων]	ποιῶσι(ν) [ποιέ-ωσι]	ποιοῖεν [ποιέ-οιεν]		Net. ποιοῦν [ποιέ-ον] (ποιούντος [ποιέ-οντος])

VERBOS TEMÁTICOS PUROS. NO CONTRACTOS (λύω = 'desatar')						
AORISTO VOZ ACTIVA						
Modo						
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Traducción	Desaté	Desata tú	Desate	Desatara	Desatar, haber desatado	Habiendo desatado
Sg.	1.ª ἔ-λυ-σα	—	λύ-σ-ω	λύ-σ-α-ιαι	λύ-σαι	Mas. λύ-σας (λύ-σ-αντος)
	2.ª ἔ-λυ-σα-ς	λύ-σον	λύ-σ-ῃς	λύ-σε-ιας ²		
	3.ª ἔ-λυ-σε	λυ-σά-τω	λύ-σ-ῃ	λύ-σε-ιε ³		Fem. λύ-σα-σα (λυ-σά-σης)
Pl.	1.ª ἔ-λύ-σα-μεν	—	λύ-σ-ωμεν	λύ-σα-ιμεν		
	2.ª ἔ-λύ-σα-τε	λύ-σα-τε	λύ-σ-ῃτε	λύ-σα-ιτε		Net. λύ-σαν (λύ-σ-αντος)
	3.ª ἔ-λυ-σαν	λυ-σά-ντων ⁴	λύ-σ-ωσι(ν)	λύ-σε-ιαν ⁴		

VERBOS TEMÁTICOS PUROS. NO CONTRACTOS (λύω = 'desatar')						
AORISTO VOZ MEDIA						
Modo						
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Traducción	Me desaté	Desátate	Me desate	Me desatara	Desatarse	Que se desató
Sg.	1.ª ἔ-λύ-σά-μην	—	λύ-σ-ωμαι	λυ-σά-ιμην	λύ-σά-σθαι	Mas. λυ-σά-μενος (λυ-σά-μένου)
	2.ª ἔ-λύ-σω	λύ-σαι	λύ-σ-ῃ	λύ-σά-ιο		
	3.ª ἔ-λύ-σα-το	λυ-σά-σθω	λύ-σ-ῃται	λύ-σά-ιτο		Fem. λύ-σά-μένη (λυ-σά-μένης)
Pl.	1.ª ἔ-λυ-σά-μεθα	—	λυ-σά-μεθα	λυ-σά-ιμεθα		
	2.ª ἔ-λύ-σα-σθε	λύ-σα-σθε	λύ-σ-ῃσθε	λύ-σά-ισθε		Net. λυ-σά-μενον (λυ-σά-μένου)
	3.ª ἔ-λύ-σα-ντο	λυ-σά-σθων	λύ-σ-ωνται	λύ-σά-ιντο		

VERBOS TEMÁTICOS PUROS. NO CONTRACTOS (λύω = 'desatar')						
AORISTO VOZ PASIVA						
Modo						
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Traducción	Fui desatado	Sé desatado	Sea desatado	Fuera desatado	Ser desatado, haber sido desatado	Habiendo sido desatado
Sg.	1.ª ἔ-λύ-θη-ν	—	λυ-θ-ῶ	λυ-θε-ίην	λυ-θῆ-ναι	Mas. λυ-θε-ίς (λυ-θέ-ντος)
	2.ª ἔ-λύ-θη-ς	λύ-θη-τι	λυ-θ-ῇς	λυ-θε-ίης		
	3.ª ἔ-λύ-θη	λυ-θή-τω	λυ-θ-ῇ	λυ-θε-ίῃ		Fem. λυ-θε-ία (λυ-θε-ίσης)
Pl.	1.ª ἔ-λύ-θη-μεν	—	λυ-θ-ῶμεν	λυ-θε-ίμεν		
	2.ª ἔ-λύ-θη-τε	λύ-θη-τε	λυ-θ-ῇτε	λυ-θε-ίτε		Net. λυ-θέ-ν (λυ-θέ-ντος)
	3.ª ἔ-λύ-θη-σαν	λυ-θέ-ντων	λυ-θ-ῶσι(ν)	λυ-θε-ίεν		

1. También λυόσσωσι. 2. También λύσεις. 3. También λύσι. 4. También λύσειν.

VERBOS TEMÁTICOS PUROS CONTRACTOS en -άω (τιμῶ [τιμάω] = 'honrar')							
PRESENTE VOZ ACTIVA							
		Modo					
		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Traducción		Honro	Honra tú	Honre	Honrara	Honrar	Honrando, que honra
Sg.	1.ª	τιμῶ [τιμά-ω]	—	τιμῶ [τιμά-ω]	τιμῶην [τιμα-οίην]	τιμᾶν [τιμά-εν]	Mas. τιμῶν [τιμά-ων] (τιμῶντος [τιμά-οντος])
	2.ª	τιμῆς [τιμά-εις]	τίμα [τίμα-ε]	τιμῆς [τιμά-ῃς]	τιμῆης [τιμα-οίης]		
	3.ª	τιμῇ [τιμά-ει]	τιμάτω [τιμα-έτω]	τιμῇ [τιμά-ῃ]	τιμῇη [τιμα-οίη]		
Pl.	1.ª	τιμῶμεν [τιμά-ομεν]	—	τιμῶμεν [τιμά-ωμεν]	τιμῶμεν [τιμά-οιμεν]		Fem. τιμῶσα [τιμά-ουσα] (τιμῶσης [τιμα-ούσης])
	2.ª	τιμάτε [τιμά-ετε]	τιμάτε [τιμά-ετε]	τιμάτε [τιμά-ητε]	τιμῆτε [τιμά-οιτε]		Net. τιμῶν [τιμά-ον] (τιμῶντος [τιμά-οντος])
	3.ª	τιμῶσι [v] [τιμά-ουσι]	τιμῶντων [τιμα-όντων]	τιμῶσι [v] [τιμά-ωσι]	τιμῶεν [τιμά-οιεν]		
IMPERFECTO VOZ ACTIVA							
		Modo					
		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio
Traducción		Honraba					
Sg.	1.ª	ἐτίμων [ἐτίμα-ον]					
	2.ª	ἐτίμας [ἐτίμα-ες]					
	3.ª	ἐτίμα [ἐτίμα-ε]					
Pl.	1.ª	ἐτιμῶμεν [ἐτιμά-ομεν]					
	2.ª	ἐτιμάτε [ἐτιμά-ετε]					
	3.ª	ἐτίμων [ἐτίμα-ον]					

VERBOS TEMÁTICOS PUROS CONTRACTOS en -ῶω [δηλῶω [δηλώω] = "mostrar"]								
PRESENTE VOZ ACTIVA								
		Modo						
		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio	
Trad.		Muestra	Muestra tú	Muestre	Mostrara	Mostrar	Mostrando, que muestra	
Sg.	1.ª	δηλῶ [δηλό-ω]	—	δηλῶ [ποιέ-ω]	δηλοίην [δηλο-οίην]	δηλοῦν [δηλό-εν]	Mas. δελῶν [δηλό-ων] (δελῶντος [δηλό-οντος])	
	2.ª	δελῶς [δηλό-εις]	δῆλου [δῆλο-ε]	δελῶς [δηλό-ῃς]	δελῶς [δηλο-οίης]			
	3.ª	δελῶι [δηλό-ει]	δελῶτω [δελῶ-έτω]	δελῶι [δηλό-ῃ]	δελῶιη [δελῶ-οίη]			
Pl.	1.ª	δελῶμεν [δελό-ομεν]	—	δελῶμεν [δελό-ωμεν]	δελῶμεν [δελό-οιμεν]		Fem. δελῶσα [δελό-ουσα] (δελῶσας [δελῶ-ούσας])	
	2.ª	δελῶτε [δελό-ετε]	δελῶτε [δελό-ετε]	δελῶτε [δελό-ῃτε]	δελῶτε [δελῶ-οίτε]			
	3.ª	δελῶσι(ν) [δελό-ουσι]	δελῶντων [δελῶ-όντων]	δελῶσι(ν) [δελό-ωσι]	δελῶσεν [δελῶ-οιεν]			Net. δελῶν [δελό-ον] (δελῶντος [δελό-οντος])
IMPERFECTO VOZ ACTIVA								
		Modo						
		Indicativo	Imperativo	Subjuntivo	Optativo	Infinitivo	Participio	
Trad.		Mostraba						
Sg.	1.ª	ἐδῆλουν [ἐδῆλο-ον]						
	2.ª	ἐδῆλους [ἐδῆλο-εις]						
	3.ª	ἐδῆλου [ἐδῆλο-ε]						
Pl.	1.ª	ἐδελῶμεν [ἐδελό-ομεν]						
	2.ª	ἐδελῶτε [ἐδελό-ετε]						
	3.ª	ἐδῆλουν [ἐδῆλο-ον]						

Sistema consonántico griego

Modo de Articulación	Punto de Articulación			+ Σ Cambio Fonético
	Oclus. Sordas	Oclus. sonoras	Oclus. aspiradas	
Labiales	π	β	φ	+ σ → ψ
Dentales	τ	δ	θ	+ σ → σ
Velares o Guturales	κ	γ	χ	+ σ → ξ

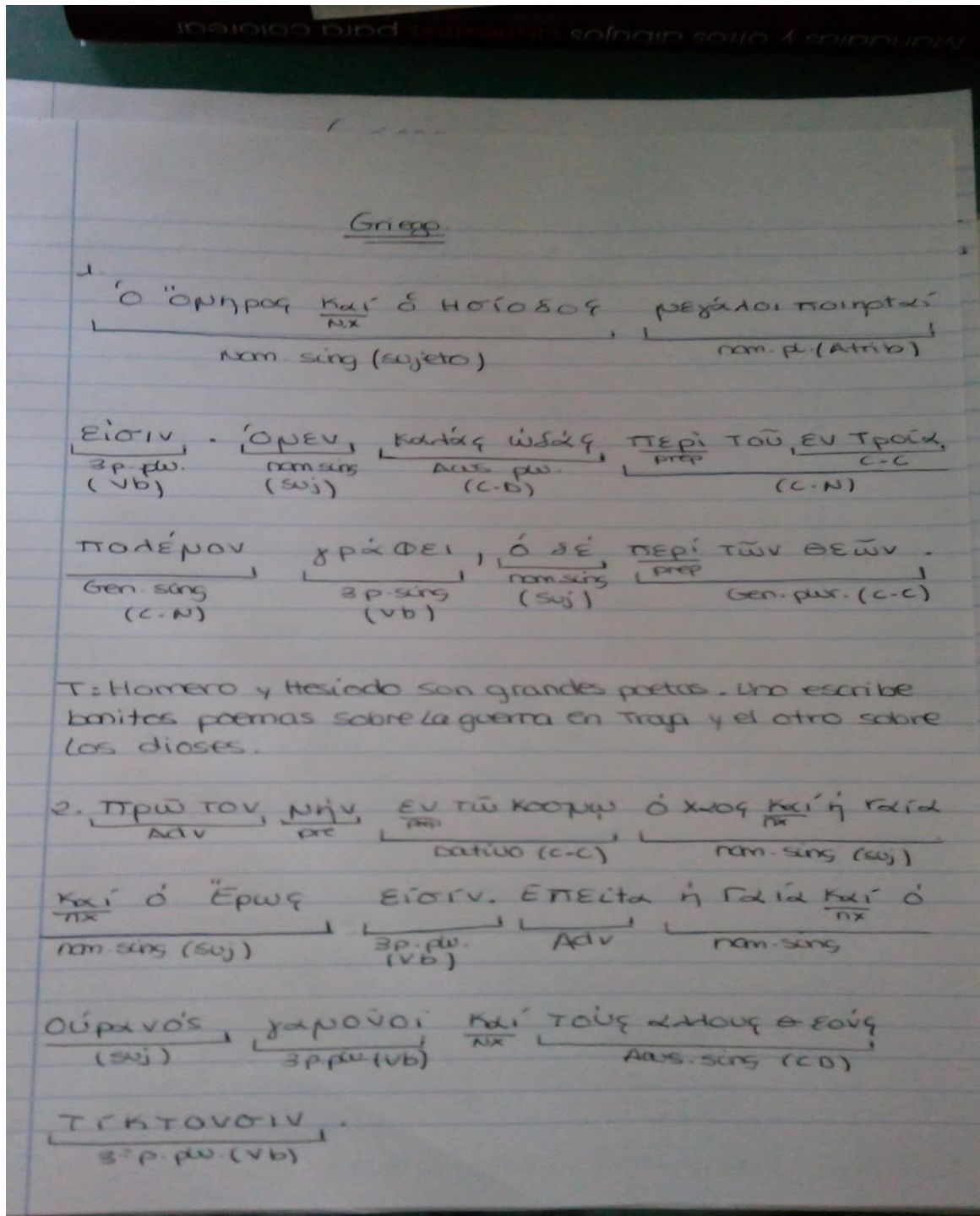
9.

léxico:

Griego	Traducción	Etimología
Aidhw, ou	Hades (casa de los muertos)	
aijdoi`on, ou	genitales	
aijscroww, av, ovn	vergonzoso, despreciable, feo	escroto
ajllav	(conj.adversat.)pero,sino, sino que	
a[llow, h, o	otro,diferente	
a[neu	(prep.geni)sin	
a[nqrwpow, ou	hombre,ser humno	antropófogo,antropoide,..

ajnti;	(prep.geni) en vez de,contra,en frente de	antídoto,antiestético, antítesis.
--------	--	--------------------------------------

10.



T: En primer lugar sin duda Caos, Gea y Eros están en el Universo. A continuación Gea y Urano se casan y al otro día engendran.

③ Οὐρανὸς δὲ πρῶτος τοῦ κόσμου συνετελεί.

nom. plur.	nom. sing	gen. sing	3p. sing
Suj	PVO	C. Rég	(Vb)

ἔπειτα οὖν τῇ γῇ γαμέει καὶ ἀναπαύσκει.

Adv	part.	Acc. sing	3p. sing	(conj)	Acc. plur
	part.	CD	(Vb)	Nx	CD

ἰὼν τῇ γῇ ἐττοκτελεί.

Acc. sing	Gen. sing (CN)	3p. sing
CD		(Vb)

T: Primero Urano gobierna el universo. Por tanto luego se casa con la Tierra y mata a los hijos fieros de Gea

④ ὁ Ἄργηρ καὶ ὁ ἑτερόπρηρ καὶ ὁ βρόντηρ,
nom.-sing (Eujeto)

ἕνα ὀφθαλμὸν ἐπὶ τοῦ περὶ πύργου καὶ περὶ πύργου
Accus. sing. prep. Gen. sing. C.C.L. Accus. sing. CD NX CD

ἔχουσιν, ἀλλὰ ὁ οὐρανὸς τοῦτο
Accus. sing. 3p. pl. (Vb) Accus. sing. NX Accus. pl. CD

ὕψος καὶ εἰς τὰ πύργους πέττει.
3p. sing. (Vb) NX prep. Accus. sing. (CD) 3p. sing. (Vb)

T: Arges, Etéropé y Brontes tienen un solo ojo sobre la frente y gran fuerza, pero Urano vence a estos y los arroja en el Tartaro.

⑤ ἡ οὐρὴ ἀγλακτεῖ ἐπὶ τῇ αἰτωλείᾳ τῶν
nom. sing. (Suj) 3p. sing. (Vb) prep. Dat. sing. Gen. pl. C.C

τεκνῶν καὶ δίδωσιν ἀσπασίτην ἀπὸν κρόνον
Gen. pl. C.C NX 3p. sing. (Vb) Accus. sing. (C.D) Dat. sing. (C.I)

τέρας δὲ ὁ κρόνος τὰ τοῦ οὐρανοῦ αἰδοῖται τέμνει
Adv prep. nom. sing. (Suj) Gen. sing. (C.N) Accus. plural (C.D) 3p. sing. (Vb)

καὶ εἰς τὴν θαλάσσαν ἀφίησιν.
NX Accus. sing. (C.C.L) 3p. sing. (Vb)

T: Por tanto la diosa se irrita por la ruina de los hijos y entrega una hoz indestructible a Cronos. Y finalmente Cronos corta los genitales de Urano y los arroja al mar.

⑥ οἱ μὲν τῆς γαῖας καὶ οὐρανοῦ, υἱοὶ κρόνου
 nom. pl. partic. Gen. pl. (C.N) nom. pl. dat. sing. (C.D)

τῇ ἄρχῃ τυραννίδι. Ἄλλ' ὁ κρόνος κικλῶ
 Acc. sing. (C.D) 3p. plural (vb) conj. Nx nom. sing. (subj) Adv

δυνάσκει καὶ οἱ ἄλλοι θεοὶ τὸν νέον τύραννον
 conj. Nx nom. pl. (subj) Acc. sing. (C.D)

πισοῦσιν.
 3p. pl. (vb)

T: sin duda los hijos de Gea y Urano entregan el poder a Cronos. Pero Cronos reina mal y los otros dioses odian al nuevo tirano.

⑦ ὁ δὲ κρόνος τὴν ἑσθλὴν ῥέα γαμέει, ἄλλ' ὅς
 nom. sing. (subj) Acc. sing. (C.D) 3p. sing. (vb) conj. Nx

τὰ ἐκ τῆς ῥέας γυγνομένα τέκνα καταπίνει,
 nom. prep. conj. + gen. sing. C-C nom. pl. 3p. sing. (vb)

πρώτην ἑστίαν, εἰτα τοὺς ἄλλους.
 Adv Acc. sing. (C.D) Adv Acc. pl. (C.D)

T: Cronos se casa con su hermana Rea, pero engulle a los hijos nacidos de Rea, primero a Hestia y luego a los otros.

8) ΤΕ ΔΕΥΤΑΙΟΝ ΓΕΝΝΑ' ἢ 'ΡΕΑ ΕΝ ΔΥΤΡΩ Τῆς

Adv 3p.sing(vb) nom.sing subj C-C

ΑΙΚΤΗΣ ΤΟΝ ΑἰΑ ΕΝΘΑ ΤΡΕΦΟΥΝΑΙΝ ΑΥΤΟΝ

gen.sing(CN) C-C Acc.sing(CD) NX 3p.pw Acc.sing(CD)

ΔΙ' Τῆς ΝΗΣΟΥ, ΝΥΝΘΑΙ, Ἀσποκτεία τε καὶ Ἰση.

nom.pw gen.sing(CN) nom.pw nom.sing conj conj nom.sing, Apesición

Sujeto.

T: Al final Rea engendra a Júpiter en una cueva de Bide a Zeus donde alimentan a este, las ninfas de la isla, Adrastea y también Ida.

9) 'ΡΕΑ, Τῷ Κρόνῳ δίδου ἄντι τοῦ νιού τῷ πέχει

nom.sing subj C-I Acc.sing CB prep gen.sing(CN) C-C 3p.sing vb

καὶ ὁ Κρόνος οὐ διστάσει, ἀλλὰ τὸν δίδου κατήναι

conj NX nom.sing subj negat vb prep Acc.sing CB 3p.sing vb

Ἡ οὖν θεὰ χαίρει ἐπὶ τοῦ τέκνου ἀγαθῆς τύχης

nom.sing subj vb prep gen.sing(CN) C-C-CAUSA.

T: Rea da a Cronos una piedra en lugar de su hijo y Cronos no se preocupa sino que devora la piedra por tanto la diosa se alegra por la buena suerte de su hijo.

⑩ Τέλος δὲ ὁ νεανίας τῶν κρῶν ἀπέμεινον διατρεφόμενος.

Adv. part. Nom. sing. Dat. sing. Acc. sing. 3p. sing.

Adv. part. suj. C.I. CD Vto

Kαι ὁ τύπηνος πρῶτον τὸν διόγον ἐπέλκx. ἦδε

[conj] [nom. sing] [Adv] [Accus. sing] [Adv] [Adv]

NX Sbj Adv CD Adv Adv

2 pxei | 0 twv vewn thewn pntepwos ppos ton kraton.
 3p-sing | nom-plu (w) Adjecente | nom-sing | prep | Accs sing (co)
 vb | Suj | C.C

Así comienza la guerra de los nuevos dioses contra Goro.

(U) H NÈN VÌNH TOIÇ VEOTİÇ ΘΕΟΤİÇ ΕΣΤΙΝ, ΟΙ ΔΕ ΤΑΧΙΝΙ
nom. sing. dativo. plural 3rd pl nom. pl.
Sŭj CI VB Sŭj

ΘΕΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΡΧΕΡΟΝ ΚΑΤΑΒΑΙΝΟΥΣΙΝ. ὁ οὖν ΖΕὺς

nom. pl. prep + Accus. sing. 3 p. pl. nom. sing.

Suj C=C Vb Suj

<u>Αλγχαλνεί</u>	<u>Thv év Oúpa viw</u>	<u>δυνατοτέρω</u>	<u>πρότερον</u>
B p sing	prep + 1st aor sing	Accus sing	nom sing
vb	Adjective		adj

δε τὴν ἐν ὁσίῳ, τρεούτων δε τὴν ἐν ἁίῳ.

T: La victoria es para los dioses nuevos. Los dioses antiguos bajan al tártaro. Así pues, Zeus obtiene el poder en el cielo, Poseidón en el mar y Plutón el de Hades.

⑫ ὁ οὖν Ζεὺς ἐκ Μηνημοσύνης τίκτει τὰς ἑννέα
 nom. sing. prep + gen. sing. 3 p. sing. acc. sing.
 Suj. C.C. Vb. CD

Μαίανδρον, Πρωτὴν Νέη Καλλιόπην, Εἴτα Πολέϊον
 acc. sing. acc. sing. Px (CD) acc. sing. acc. sing.
 CD Apocisión

Μελιπομένην, Εὐτέρπην, Ἐρατώ, Τερψιχόρην,
 acc. sing. (CD)
 Apocisión

Οὐρανίαν, Θάλαμιν, Πάριον
 acc. sing. (CD)
 Apocisión

T: Así pues Zeus engendra de Mnemosine a las nueve musas,
 en primer lugar a Caliope, después a Clío, Helioimene,
 Euterpe, Erato, Terpsícore, Urania, Talía y Polímnia.

⑬ ἔνθα πάλαι ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν
 prep + dativo sing. 3 p. sing. nom. sing. acc. sing. Px acc. sing.
 C.C. Vb. Suj. CD

γῆν εἴτα καὶ τὸν ἄνθρωπον, κύριος ὁ θεός
 acc. sing. conj. acc. sing. nom. sing. acc. sing.
 CD CD Suj.

ἐν τῷ παλαιῷ τίθει τὸν ἄνθρωπον
 prep + dativo sing. 3 p. sing. acc. sing.
 C.C. Vb. CD

T: En principio Dios hace el cielo y la tierra y luego
 también al hombre. Nuestro señor Dios coloca al hombre
 en el paraíso.

14. ΖΕΥΣ ΔΕ ΓΑΜΕΙ ΝΕΥ "ΗΡΑΝ, ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΙ "ΗΡΑΝ ΚΑΙ
 nom.sing (sg) part. 3p.sing (vb) part. Acc.sing (CD) NX 3p.sing (vb) CD

ΕΙΣΗΛΘΟΝ ΚΑΙ "ΑΡΗΝ, ΦΙΔΕΙ ΔΕ ΠΟΛΛΗΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΤΕ
 Acc.sing (CD) Acc.pl. (CD)

ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥΣ ΚΟΡΑΣ
 conj Acc.pl. (CD)

T: zeus se casa por un lado con Hera y engendra a Hebe, Ilitia y Ares. Por otro lado ama a muchas doncellas mortales e inmortales.

15. ΟΡΦΕΥΣ Ο ΚΙΘΑΡΩΔΗΣ ΤΑΙΣ ΨΑΛΤΙΣ ΚΙΝΕΙ
 nom.sing gen.sing (CD) dat.pl. (C.C) 3p.sing (vb)

ΤΟΙΣ ΔΙΘΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΕΥΔΡΑ. 'Ο ΔΕ ΠΟΛΥ ΔΙΑΤΑ
 Acc.pl. (C.D) nom.sing conj 3p.sing (vb)

ΤΗΝ ΕΥΡΥΣΤΙΚΗΝ, ΑΛΛ' Η ΦΙΛΗ ΚΟΡΗ ΑΠΟΘΗΘΕΙ
 Acc.sing (CD) NX nom.sing (sg) 3p.sing (vb)

ΚΑΙ ΕΞ ΑΙΔΟΥ ΚΑΤΑΒΑΙΝΕΙ.
 NX prep gen.sing C-C 3p.sing (vb)

T: Orfeo, el citaredo, muere las piedras y los árboles con sus cantos. Este ama mucho a Euridice, pero la querida Joven muere y baja hacia de Ades.

16) Θάμνρις κιθάριζεν περὶ μουσικῆς Μούσας ἔργει,
 nom. sing. | acc. sing. | prep + acc. sing. | acc. plur. | 3p. sing. |
 Suj. | C.C.C. | C.C. | C.C. comp. | Vb

ἀλλ' αἱ Μούσαι καὶ τετραεὶς ἐσὶ καὶ τὸν
 Nx | nom. plur. | 3p. plur. | conj. | Nx | acc. sing. |
 | | Suj. | Vb | | CD

ὑπρίσθη τῇ κιθάρῃ τε καὶ τῶν ὀφθαλμῶν
 acc. sing. | | gen. plur. |
 CD | C.C.

στεροῦσιν.
 3p. sing. |
 Vb

T: Taminis compite sobre el arte de la música con las musas en el arte de tocar la cítara, pero las musas son superiores y privan al insolente de la cítara y los ojos

17) Ἥ μιν ἦρξ' ἀνεν εὐνῇ γεννᾷ τὸν ἡδίστου
 nom. sing. | prep + gen. sing. | 3p. sing. | acc. sing. |
 | | C.C. | Vb | C.D.

αἰσχρὸν τε καὶ χυλόν θεόν τῇ πυρρῇ, ὁ δὲ Ζεὺς ἐξ
 acc. sing. | acc. sing. | | gen. sing. / conj. | nom. sing. | | gen. sing. |
 | | Aposición | | Aposición | | Suj. | | C.C.

οὐρανοῦ πίπτει καὶ πρὸς νῆσον Αἴνιον πέμπει.
 gen. sing. | 3p. sing. | conj. | | acc. sing. (CD) | | 3p. sing. |
 C.C. | Vb | Nx | C.C. | Vb

T: Hera engendra sin leche a Hefesto, feo y ciego dios del fuego, pero Zeus lo arrója desde el cielo y lo envía a la isla de Lemnos.

a la isla de Lemnos.

18) πῶς ἔτι οἵ κ' εἰς οὖν τῷ Ἥφαιστῳ, ὦ φίλῃ
 Adv Adv 2p.sing vb 1st sing + prep C.C. comp 11 locat.sing
 Exclamación

Ἀφροδίτῃ - λέγει ὁ Ἄρης ἄρα τὸν Πύρινον
 vocat.sing 3p.sing Nom.sing 1st sing predic Acus.sing
 exclamación vb subj CD

θεὸν φιλεῖς;
 Acus.sing 2p.sing
 CD vb

T: ¿cómo vienes todavía con Hefesto, querida Afrodita?
 (dice Ares) ¿Acaso quieres al Dios del fuego?

19) οὐδέποτε γιγνώσκουσιν τὴν τῶν θεῶν
 Adv 1p.pl vb gen.pl
 CD

βουλὴν. ἡ γὰρ τύχη τὴν τῶν ἀνθρώπων ποιεῖν
 Acus.sing 1st sing predic. nom.sing 1st sing gen plural (CN) Acus.sing
 CD subj CD

τίθουσιν.
 3p.sing
 vb

T: Nunca conoceremos la voluntad de los dioses pues la
 Fortuna pone el destino de los hombres.

11.comentario del vídeo: La Odisea.

Después de luchar contra Troya , Ulises emprende su camino de regreso hacia Ítaca , donde había dejado a su mujer, Penélope e hijo Telémaco, abandonados.su travesía se verá afectada por monstruos , espíritus y una diosa .

Mientras que Penélope en Ítaca se veía pretendida por muchos hombres que querían el puesto de rey .Ulises le hace prometer que si no regresa cuando su hijo sea mayor que se vuelva a casar con otro hombre.

Diez años después Ulises emprende su camino hacia Ítaca pero de repente una niebla hace que su nave se desvíe del camino y quede varada en una isla de criaturas místicas.

El hechizo que desprende la isla hace que todos se queden a investigarla pero lo que no saben es que la isla está habitada por cíclopes de un solo ojo.

Se ven en una cueva donde los sorprende un cíclope , si no le daban muerte , este se los comería pero si al contrario lo mataban este les obstruiría la salida de la cueva y se verían atrapados por siempre por lo que Ulises , que era muy astuto , decidió darle vino y este cayó dormido , una vez dormido Ulises le dió en el ojo y lo dejó cegado . Consiguen escapar pero cuando le preguntan los demás cíclopes al mencionado antes que que le había pasado en el ojo , este le contesta que había sido nadie , nombre que le da Ulises cuando anteriormente le preguntó su nombre.

Mientras que Ulises se extingue en el deseo de encontrar aventuras que después contar , Penélope se ve obligada a casarse con otro hombre , ya que estos daban por muerto a Ulises.

Telémaco defiende su madre de un ataque de un pretendiente.

Para Ulises el afán de inmortalidad era muy importante por lo que sigue en busca de él.

Una vez más la nave se desvía y va a parar en el inframundo donde Ulises cree oír la voz de Aquiles quién creía que le recompensaría , pero estaba equivocado. Aquiles le dice que prefiere ser siervo de un siervo que ser rey de los muertos.

Después se le presenta el espíritu de su madre quién le dice que a muerto después de esperar y esperar su regreso y que estaba tardando en regresar ya que podría perder a su mujer e hijo.

Se dispone a irse del inframundo cuando se le presenta Agamenor , un gran rey quién le cuenta cómo su mujer y amante lo mataron , eso era la gran pesadilla de Ulises.

En Ítaca Penélope le dice a su pretendiente que se casaría con él cuando terminara el bordado que estaba haciendo , lo que este no sabía es que ella deshacía todo el bordado por la noche para seguir esperando a Ulises.

La embarcación se ve interrumpida de nuevo por una tormenta y se desvía más del

camino . La tormenta destruye la nave y mueren ahogados todos menos Ulises.

Después de días en el mar Ulises llega a una isla , perteneciente a la diosa Calipso, ésta lo acoge y cuida durante mucho tiempo. Ulises le pide regresar a Ítaca pero esta le dice que aquí no le falta de nada y que la tiene a ella. Aquí es donde Ulises se plantea de nuevo el sentido de la vida.

Permaneció en la isla durante siete años , aunque tuviera todos los lujos y goces de la vida él seguía queriendo volver a Ítaca. Calipso le ofrece la inmortalidad y éste se lo piensa pero al final decide volver a Ítaca.

Ella lo echa de la isla aunque le proporciona todos los materiales para poder volver.

En el camino los dioses lo vuelven a interrumpir y lo envían a una isla donde se encuentra a los fenicios compitiendo una serie de juegos donde el gana el de lanzamiento, demostrándole a todos quién es realmente.

Ulises regresa dormido a Ítaca en manos de los fenicios donde se encuentra con Atenea quien le proporciona la apariencia de un vagabundo , Ulises que es muy inteligente antes de ir a palacio , donde lo podrían matar los demás hombres, decide ir a ver a un pastor y enterarse de todo lo que está pasando en palacio.

Mientras que Penélope se ve obligada a escoger marido ya que estos descubren su mentira , decide que el que mejor lance una lanza con un arco , ese será el próximo rey de Ítaca. ninguno consigue lanzarla por lo que se empiezan a burlar y deciden que lance un vagabundo que se encontraba ahí observándolo todo, lo que nadie sabe es que ese vagabundo es Ulises quien logra lanzar correctamente la lanza y empieza a matar a todos los hombres. Penélope no se cree que sea él así que le pregunta de qué está hecha su cama y este se lo relata paso a paso ya que fue él quien la hizo , finalmente ella lo cree.